

LS9 Editor

使用说明书

特别注意事项

- 软件和本使用说明书是雅马哈公司的专有版权。
- 未经制造商书面同意，严令禁止部分或整体对本软件的拷贝及对本说明书的复制。
- 除用于个人用途之外，严格禁止对市售的音序数据和 / 或数字音频文件的复制。
- 雅马哈对软件 and 文档的使用不提供陈述和担保，并且对本说明书和软件的使用结果不承担责任。
- 本使用说明书上用作插图的画面显示只用于说明，与您电脑上显示画面的可能有所不同。
- 应用软件和系统软件的日后升级并规格和功能的任何改变将分别发布。
- Windows 是微软公司在美国和其它国家的注册商标。
- Apple、Mac 和 Macintosh 是苹果公司在美国和其它国家的商标。
- 使用说明书上的公司名称和产品名称是其各自公司的商标或注册商标。

雅马哈全球专业音频网

<http://www.yamahaproaudio.com/>

目录

起动	2
Master 窗口	10
Overview 窗口	13
Custom Fader Layer 窗口	24
Selected Channel 窗口	26
Library 窗口	45
Patch Editor 窗口	48
Rack 窗口	52
Meter 窗口	61
Group/Link 窗口	64
Scene 窗口	67
Custom Fader Layer Setup 窗口	74
User Defined Keys Setup 窗口	75
键盘快捷键	76
附录	77

* 本说明书上的规格与说明仅供参考。雅马哈公司保留在未先通知的情况下随时变更或修改产品规格的权利。

菜单和按钮的说明

当 Windows 系统中的菜单和按钮名称与 Mac 系统中的菜单和按钮名称有所不同时，本说明书将采用 Windows 菜单和按钮名称后面括号中跟着 Mac 菜单和按钮名称的形式来说明。

LS9 Editor 的概况

LS9 Editor 启动您遥控雅马哈 LS9 调音台，并在您的电脑保存参数设置。要使用 LS9 Editor，您必需首先执行以下操作。

- 1 启动和配置 Studio Manager。
- 2 启动和配置 LS9 Editor。
- 3 同步 LS9 Editor 与您的 LS9 调音台 (➔ 第 8 页)。

注 要获得更多的 Studio Manager 使用信息，请查阅 Studio Manager 的使用说明书。

配置 LS9 Editor

您必需如下为每个打开的动态处理设置配置。

- 注**
- 在您做以下各项设置之前，您必需为 DME-N Network Driver (Windows) 或 Network-MIDI Driver (Mac)，并在 Studio Manager 的设置窗口中选中 MIDI 端口。
 - 打开一个动态处理，在 Studio Manager 窗口中双击想操作的动态处理。

□ 系统设置

要打开系统设置窗口，从 [File] 菜单选中 [System Setup]。

注 请确定制定的输入端口和输出端口。

① Input port/Output port

从您在 Studio Manager 指定的端口，选中动态处理将用于和 LS9 调音台通信的端口。

② Fast Sync

该项启动同步加速，降低必要的时间。该选项框启动 / 取消该功能。若同步错误发生在该功能被激活的时候，您必需取消该项。

③ Window Control from Console

启动 LS9 动态处理窗口打开和关闭，遥控使用 LS9 调音台的 USER DEFINED KEYS。该选项框启动 / 取消这些功能。

④ Level Meter

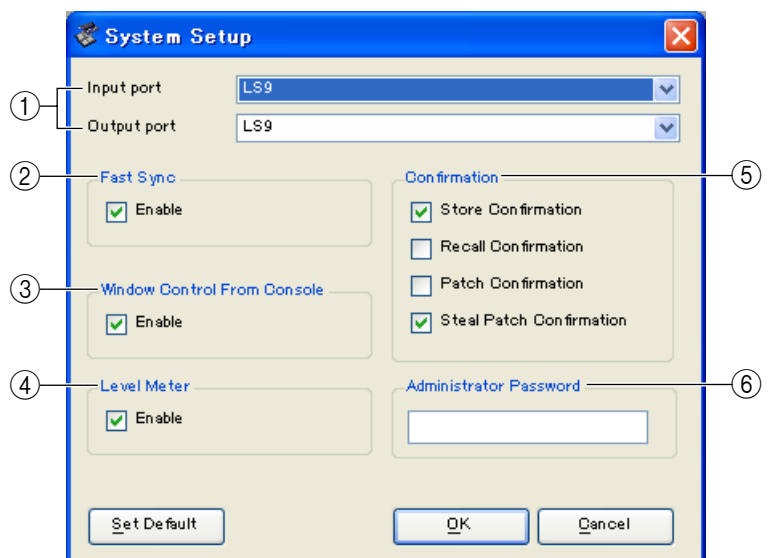
通过取消电平表功能，您可以减少屏幕上拖拽和设备通讯所带来的处理器负担。该选项框启动 / 取消电平表功能。

⑤ Confirmation

当您存储（存储确认）时、调用（调用确认）、跳线（跳线确认）、或跳线将会影响现有跳线的设置，这些选项框指定是否确认对话框显示。

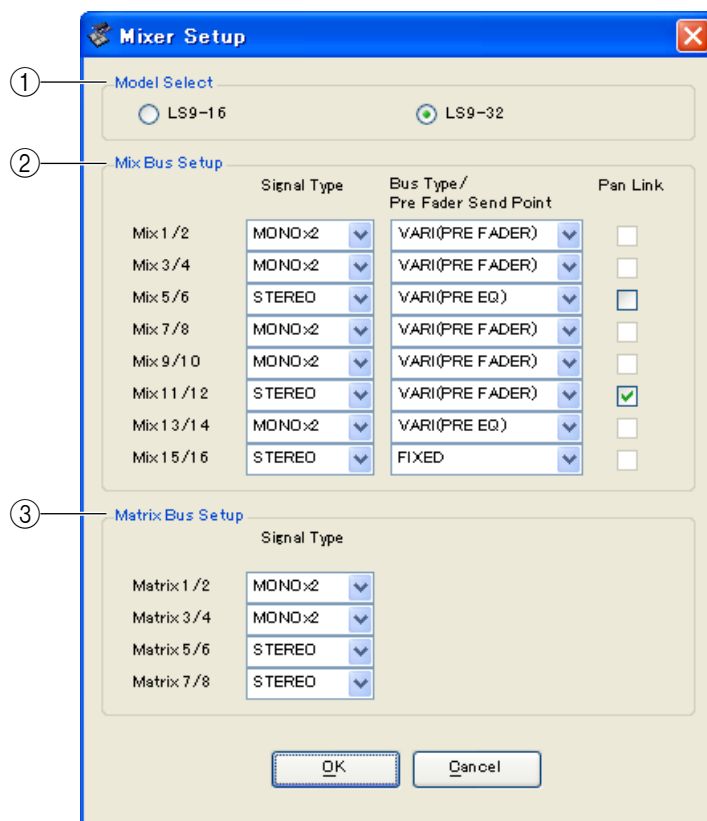
⑥ Administrator Password

输入在 LS9 调音台指定的管理员口令。若该口令输入不正确，这将不可能从 LS9 Editor 到 LS9 调音台同步。



□ 调音台设置

要打开调音台设置窗口，从 [File] 菜单选中 [Mixer Setup]。



① Model Select

在此您可指定 LS9 调音台的模式。当动态处理和 LS9 调音台同步的时，该设置是自动地。

② Mix Bus Setup

在此您可进行有关混音母线的设置。

Signal Type: 该项指定是否每个两个相邻的奇数号 / 偶数号混音母线将作为单通道 x2 或立体声使用。

Bus Type/Pre Fader Send Point: 指定是否两个相邻的奇数号 / 偶数号混音母线将是 VARI (PRE EQ 均衡前)、VARI (PRE FADER 推子前) 或 FIXED 发送。

Pan Link: 该项只在信号类型时立体声，并母线类型是 VARI 时有效；当被激活，声像设置发送到立体声混音母线将链接声像发送到立体声母线。

③ Matrix Bus Setup

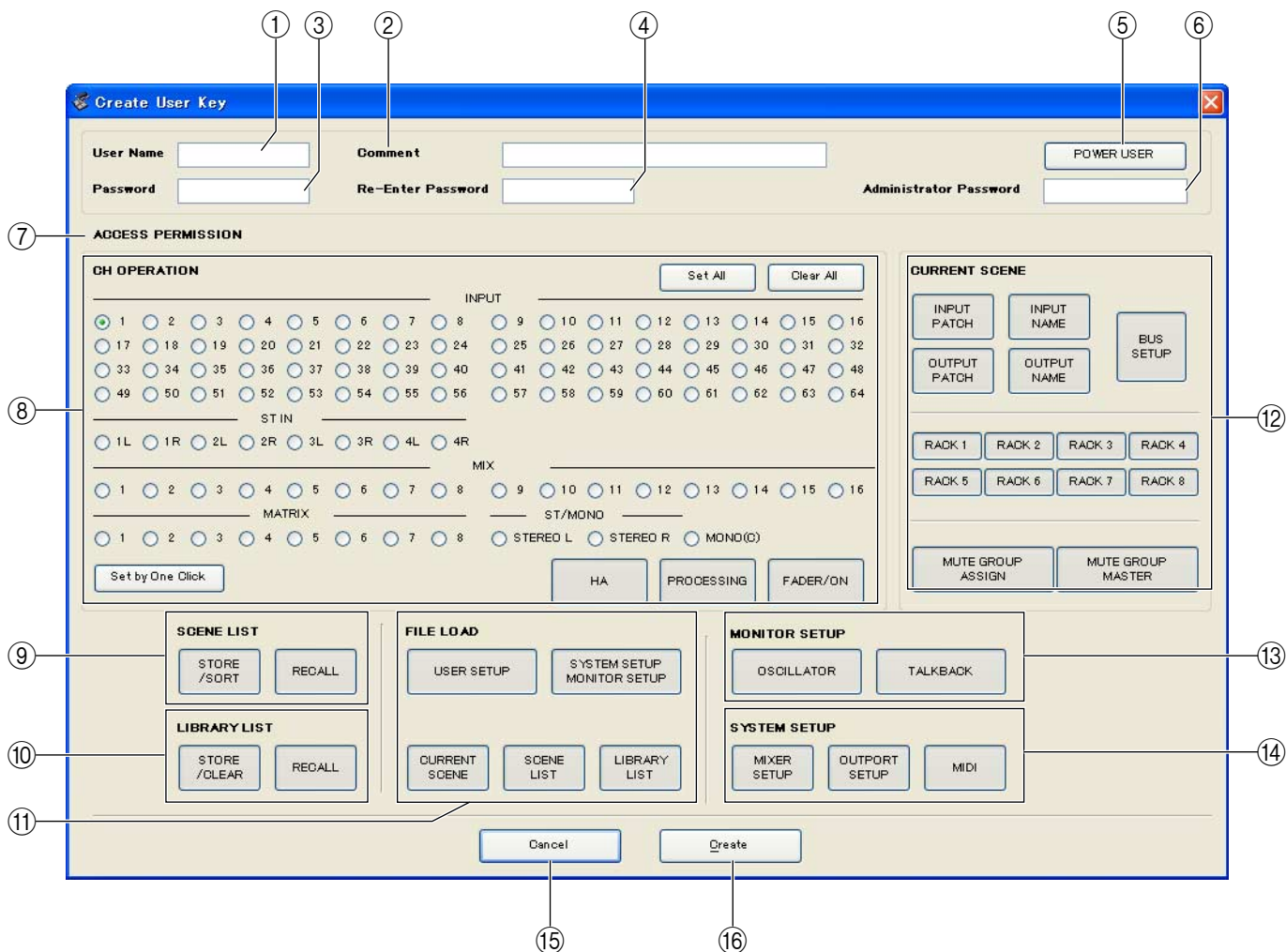
在此您可进行矩阵母线相关的设置。

Signal Type: 该项指定是否每个两个相邻的奇数号 / 偶数号矩阵母线将作为单通道 x2 或立体声使用。

创建用户键

要打开创建用户键窗口，从 [File] 菜单选中 [Create User Key]。

这项设置一个 LS9 可以由 USB 设备读取的用户键（以 “.L9U” 为文件扩展名）来自动设置用户专用的参数。



① User Name

指定用户的名称。您可输入 8 个字符长度的字母和数字。

② Comment

输入各用户注释。您可输入 32 个单字节长度的字母数字混音内容。

③ Password

输入将使用的口令，当该用户键通过 LS9 调音台读取的时候。您可八个单字节长度的数字字母混音口令。大写字母和小写字母是有区别的。

④ Re-Enter Password

为了保险和防止错误的输入需要重新输入一遍口令。

⑤ POWER USER

决定是否该用户是权力用户。权力用户可用 LS9 调音台去创建或编辑用一个指定用户级别的用户权限钥匙。

⑥ Administrator Password

输入在 LS9 调音台指定的管理员口令。若没有在 LS9 调音台指定管理员口令，该项不是必需的，但是，若该口令是不正确的，当用户键读取时，您将被询问输入它。

⑦ ACCESS PERMISSION

在这个区域，指定该用户将启动操作的参数。

⑧ CH OPERATION

INPUT、ST IN、MIX、MATRIX、ST/MONO: 选中参数将被操作的通道。

HA: 为前置放大器增益和选中通道的幻相电源更改操作优先权。

PROCESSING: 为选中通道的全面信号处理参数 (除了为 Fader 推子和 [ON] 键) 更改操作优先权。指定在处理中的参数, 请查阅 LS9 说明书的附录。

FADER/ON: 为声像 / 平衡、Fader 推子、通道开、发送 on/off, 和发送选中通道的电平更改操作优先权。

Set All: 为所有通道, 打开 HA、PROCESSING 和 FADER/ON。

Clear All: 为所有通道, 关闭 HA、PROCESSING 和 FADER/ON。

Set by One Click: 若该按键时打开的, 当您选中了通道, HA、PROCESSING 和 FADER/ON 将全部被打开。若所有都已经打开, 所有将被关闭。

⑨ SCENE LIST

STORE/SORT: 为场景存储和分类操作更改操作优先权。

RECALL: 为场景调用操作更改操作优先权。

⑩ LIBRARY LIST

STORE/CLEAR: 为数据库存储和清除操作更改操作优先权。

RECALL: 为数据库取消操作更改操作优先权。

⑪ FILE LOAD

USER SETUP: 当加载文件时, 为加载的用户自定义键和参数选中更改操作优先权。

SYSTEM SETUP MONITOR SETUP: 当加载文件时, 为加载的系统设置和模块设置更改操作优先权。

CURRENT SCENE: 当加载文件时, 为加载的当前场景更改操作优先权。

SCENE LIST: 当加载文件时, 为加载的场景列表更改操作优先权。

LIBRARY LIST: 当加载文件时, 为加载的数据库列表更改操作优先权。

⑫ CURRENT SCENE

INPUT PATCH: 为输入跳线操作更改操作优先权。

INPUT NAME: 为编辑输入名更改优先权。

OUTPUT PATCH: 为输出跳线更改操作优先权。

OUTPUT NAME: 为编辑输出名更改优先权。

BUS SETUP: 为母线更改操作优先权。

RACK: 为虚拟处理器机架更改操作优先权。

MUTE GROUP ASSIGN: 为分配静音组更改优先权。

MUTE GROUP MASTER: 为启动 / 取消静音组更改操作优先权。

⑬ MONITOR SETUP

OSCILLATOR: 为震荡器设置更改操作优先权。

TALKBACK: 为对讲系统设置更改操作优先权。

⑭ SYSTEM SETUP

MIXER SETUP: 为进行调音台设置更改优先权。

OUTPORT SETUP: 为进行输出端口设置更改优先权。

MIDI: 为进行 MIDI 设置更改优先权。

⑮ Create

创建用户键。

⑯ Cancel

关闭窗口。

使用工作段 Session

在 LS9 Editor 中您所有的调音台的混音设置，包括场景和数据库数据，称作工作段。以下表格描述如何处理工作。

创建一个新工作段	从 [File] 菜单选中 [New Session]。
打开一个先前保存的工作段	从 [File] 菜单选中 [Open Session]。
保存当前工作段	从 [File] 菜单选中 [Save Session]。
用新名称保存当前工作段	从 [File] 菜单选中 [Save Session As...]。

当您在动态处理的窗口保存工作段，只有那个动态处理的设置被保存到文件。通过 LS9 Editor 有一个文件扩展名“YSE”，工作文件被保存。文件在那只有 LS9 调音台数据被保存（文件扩展名“L9A”）可同样被处理，启动您用 USB 贮藏设备去交换数据，用 LS9 调音台。

若您在 Studio Manager 窗口保存工作，所有选中了的动态处理设置被保存在一个文件中，用一个“YSM”文件扩展名。

Undo/Redo 功能

在 LS9 Editor 中，您可取消最近的操作 (Undo)，并同样取消最近操作的取消 (Redo)。若您执行一个撤销操作一行两次，您可取消两次最近的操作。若您执行一个撤销操作一行三次，您可取消三次最近的操作。用这个方法，你可取消多个新近操作。一下表格表述如何使用 Undo/Redo 功能。

Undo	从 [Edit] 菜单选中 [Undo]。
Redo	从 [Edit] 菜单选中 [Redo]。

请注意，无论怎样，在您执行以下一个操作之后，你不能成功撤销或重做任何先前的操作：

- 在 LS9 调音台操作
- 退出 Studio Manager
- 与 LS9 调音台同步
- 工作段操作

注 您不能 Undo 或 Redo 以下操作：

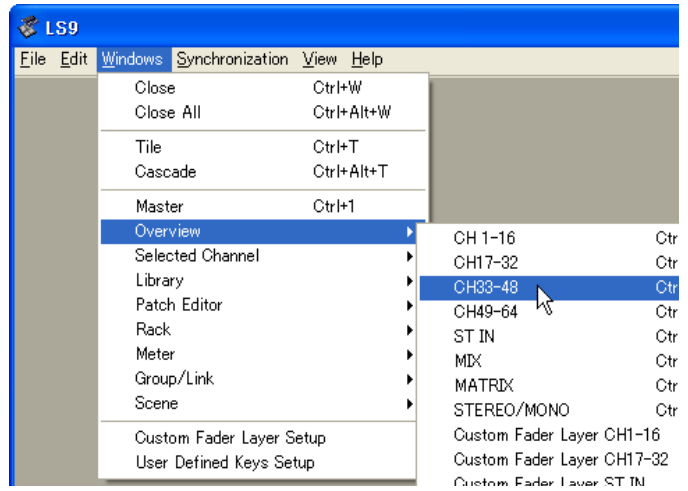
- 在设置窗口编辑
- 同步
- 打开和关闭窗口
- 调节或移动窗口

这些确定其它不能未完成的操作，依赖于功能。

注 对于数据库或场景操作，Undo/Redo 仅应用于信号最新近的操作。您不能 Undo 任何先于该项目的操作。在这些窗口 Undo/Redo 仅可用于分别的窗口内使用的 [UNDO] 按键。即使您从主窗口执行一个场景调用，您不能用快捷键或菜单操作去 Undo 调用。

窗口操作

您可从 [Windows] 菜单中选中并打开各窗口。关于全局窗口和虚拟处理器机架窗口，用次级菜单去选中您想了解的通道或数据库。

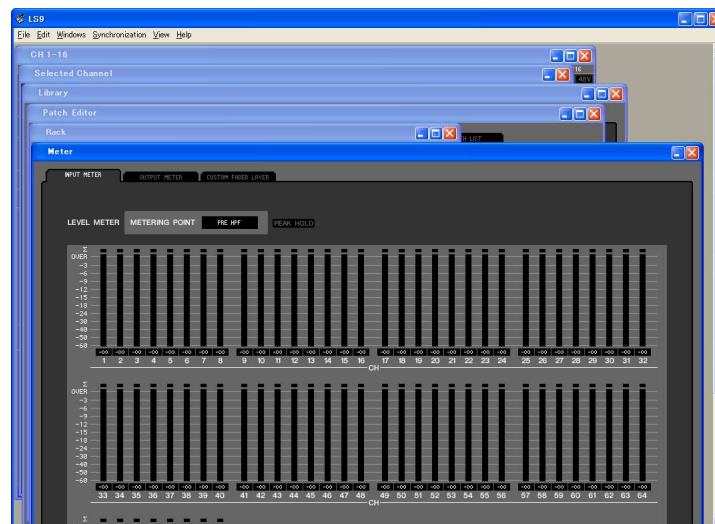


您可选中平铺或层叠去安排窗口。

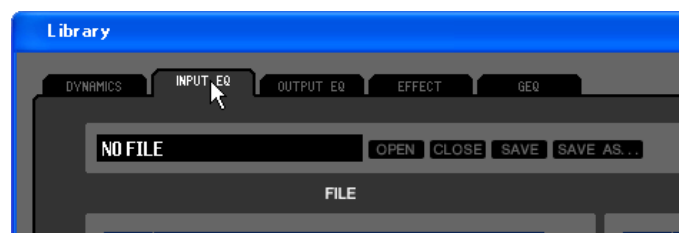
● 平铺



● 层叠



在数据库窗口或场景窗口，点击位于窗口上方的标签来切换不同的页面。

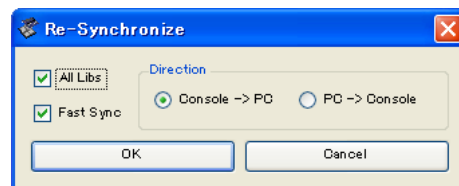


同步 LS9 Editor

当 LS9 Editor 启动，在调音台参数的设置和在 LS9 Editor 参数的设置也许是不同的。因此，您必需首先匹配在调音台和那些在 LS9 Editor 的参数设置。该操作称为“同步”。按以下步骤去同步 LS9 Editor。

1 选中 [Synchronization]，然后 [Re-synchronize]。

下列窗口打开着。



2 选中是否您要发送您的设置到 LS9 Editor，或做相反操作。

此时，全部释放选项决定是否或不是场景和数据库数据是同步的。

PC → Console: 在 LS9 Editor 传输当前参数设置到您的调音台。

Console → PC: 传输当前您的调音台的参数设置到 LS9 Editor。

3 点击 [OK]。



当同步在进行中，请勿操作调音台。

注

- 若您使用在 Studio Manager 的“全部调用”功能，所有在 Studio Manager 选中的动态处理与相应的设备同步。
- 若您同步使用 PC->Console，调音台包括设置到“只读”的数据，一个对话框将询问您是否您要拷贝只读数据到 LS9 动态处理。
若该数据没有拷贝，调音台设置到只读的数据将不会同步。

脱机编辑功能

若您不想要同步 LS9 Editor 与您的控制器，从 [Synchronization] 菜单选中 [Offline Edit]。应用您的离线编辑到您的调音台，从 [Synchronization] 选中 [Re-Synchronize] 由 PC-> Console 选项到同步调音台由 LS9 Editor。当你在同步窗口点击 [ONLINE]/[OFFLINE] 按钮，离线编辑功能同样有活性的。

注

某些效果参数在调音台更改它们的显示的值是依赖于采样频率。若您从离线到联机打开 LS9 Editor，显示的参数值可能因为 LS9 Editor 从调音台加载采样频率而更改，并更新显示。

调音台控制键的基本操作

您可通过以下方式操作调音台。

□ 旋钮

- 拖动
- 点击，然后用上 / 下 / 左 / 右指针或键
- 点击，然后用上页 / 下页键（包括指针键更改）
- 点击，然后主页设置到远左
- 点击，然后结束设置到远右
- <Ctrl>(<⌘>)+ 点击设置到默认值
对于发送旋钮等，设置到 $-\infty$ 而不考虑默认值。
- <Ctrl>(<⌘>)+<Shift>+ 点击设置到名义
对发送旋钮等，设置到标称值不管默认值。

□ Fader 推子

- 拖动
- 点击, 然后用上 / 下指针键 (或为电平 Fader 推子左 / 右指针)
- 点击, 然后用上页 / 下页键 (包括指针键更改)
- 点击, 然后主页设置到最大值
- 点击, 然后结束设置到最小值
- <Ctrl>(<⌘>)+ 点击设置到默认值
对通道 Fader 推子等, 设置到 $-\infty$ 而忽略默认值
- <Ctrl>(<⌘>)+<Shift>+ 点击设置到名义
对通道 Fader 推子等, 设置到标称值不管默认值。

□ 只显示数值

- 点击和拖动上 / 下
- 点击, 然后用上 / 下指针键
- 点击, 然后用上页 / 下页键 (包括指针键更改)
- 点击, 然后主页设置到最大值
- 点击, 然后结束设置到最小值
- <Ctrl>(<⌘>)+ 点击设置到默认值

□ 条形图

- 拖动
- <Ctrl>(<⌘>)+ 点击设置 $-\infty$
- <Ctrl>(<⌘>)+<Shift>+ 点击设置到标称值

Master 窗口



在主窗口您可用 LS9 调音台同步设置，调用场景，并访问全局窗口。要打开此窗口，从 [Windows] 菜单选中 [Master]，或分配[LS9 EDITOR CONTROL]–[MASTER]到LS9调音台的用户自定义键，然后执行那个功能。

□ 通道选择



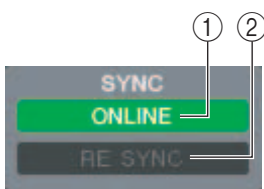
该项显示通道号和名，您的操作将被应用。要开关通道，您可任一点击 [SELECT] 按键，并从出现的列表选中，或者，您可点击左 / 右箭头通道选中按键。您可用通道名文本框去编辑名称。

该项是在 LS9 它自己上用 [SEL] 键链接。

您可通过右点击它 (<control> 键 + 单击) 更改图标，或通过左点击更改背景色。

您在这指定的背景色将同样作为全局窗口的通道名的背景色。

□ 同步



该项显示在 LS9 Editor 和 LS9 之间链接和同步的状态。

① [ONLINE]/[OFFLINE] 按键

每次您点击该按键，离线 / 联机状态将交替。

该项和 [Synchronization] 菜单 → [Offline Edit] 有着相同功能。(➡ 第 8 页)

ONLINE

该显示灯显示了当 LS9 Editor 正确链接到 LS9 它自己的时候，在这种情形中，LS9 Editor 和 LS9 它自己的参数是链接的。

OFFLINE

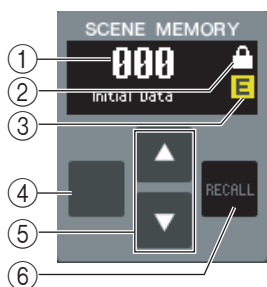
该显示灯显示了，当 LS9 Editor 和 LS9 它自己不是链接的、或当这些是链接上的问题、或当离线编辑被选中的时候。在这种情形中，LS9 Editor 的参数和 LS9 它本身是不链接的。

② [RE SYNC] 按键

点击该按键打开同步对话框。

该项和 [Synchronization] 菜单 → [Re-Synchronize] 有着相同功能。(➡ 第 8 页)

□ 场景记忆



在此您可察看当前调用场景，然后调用或存储场景。

① 场景号显示

显示为存储或调用选中的场景号。

② 保护指示灯

为保护场景记忆而显示的锁图标。只读场景记忆通过“R”显示指出。

③ 编辑指示灯

当您在调用场景后编辑参数时，编辑指示灯将变亮。

④ [STORE] 按键

该按键存储当前场景到号码中，通过场景号显示展现 (①)。

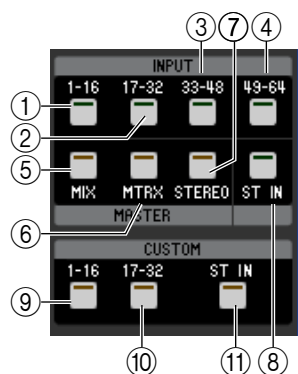
⑤ [▲]/[▼] 按键

这些按键在场景号显示 (①) 中增加或衰减号码。场景号显示 (①) 将闪亮直到您明确存储或调用，并当闪亮将不匹配场景号在 LS9 显示时。

⑥ [RECALL] 按键

该按键调用场景号，并在场景号显示中展现 (①)。

□ 层键



这些键分别打开全局窗口。

注 这些不是与 LS9 面板上的层区域链接的。

① [1-16] 按键

打开 INPUT CH 1-16 窗口。

② [17-32] 按键

打开 INPUT CH 17-32 窗口。

③ [33-48] 按键

打开 INPUT CH 33-48 窗口。

这些仅可用于，若您离线编辑并在调音台设置屏幕的模式选中区域选中 LS9-32，或若您和 LS9-32 链接，联机编辑。

④ [49-64] 按键

打开 INPUT CH 49-64 窗口。

这些仅可用于您离线编辑并在调音台设置屏幕的模式选中区域选中 LS9-32，或若您和 LS9-32 链接联机编辑时。

⑤ [MIX] 按键

打开混音窗口。

⑥ [MATRIX] 按键

打开矩阵窗口。

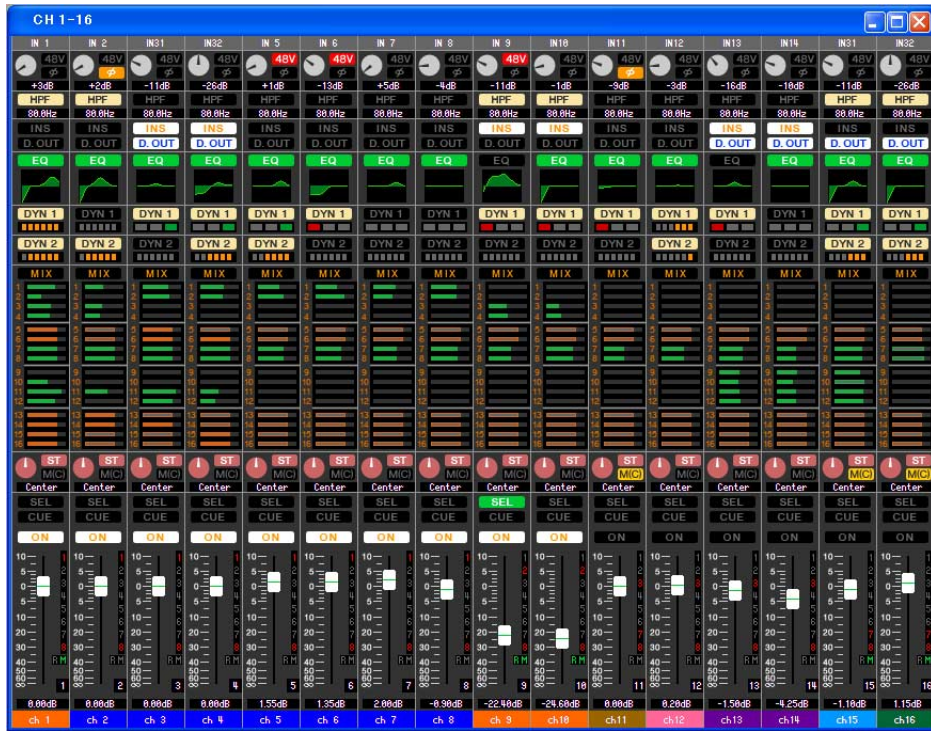
⑦ [STEREO] 按键

打开立体声 / 单通道窗口。

- ⑧ **[ST IN] 按键**
打开立体声输入窗口。
- ⑨ **[1-16] 按键**
打开自定义推子层 (INPUT CH) CH 1-16 窗口。
- ⑩ **[17-32] 按键**
打开自定义推子层 (INPUT CH) CH 17-32 窗口。
这些仅可用于您离线编辑并在调音台设置屏幕的模式选中区域选中 LS9-32，或若您和 LS9-32 链接联机编辑时。
- ⑪ **[ST IN] 按键**
打开自定义推子层 (ST IN) 窗口。

Overview 窗口

INPUT CH 窗口

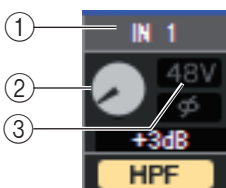


此窗口显示输入通道 1-16, 17-32, 33-48(*), 或 49-64(*) 的混音参数。在窗口显示参数可从 [View] 菜单或当您在窗口中右键单击 (<control> 键 + 单击), 出现菜单。

您可在以下方式中访问该窗口。

- 从 [Windows] 菜单, 选中 [Overview] 并选中通道 1-16/ 通道 17-32/33-48(*)/49-64(*)
- 在主窗口用层键打开 [1-16] 按键 / [17-32] 按键 / [33-48] 按键 (*) / [49-64] 按键 (*)
- 在 LS9 它本身, 在 [LS9 EDITOR CONTROL] 的 [OVERVIEW] 分配 USER DEFINED KEYS 的一个到 [CH1-16] / [CH17-32] / [CH33-48] (*) / [CH49-64] (*) , 然后执行功能

(*) 输入通道 33-48, 49-64 可被察看, 只限于当离线编辑时, LS9-32 在调音台设置窗口的模式选中区域被选中, 或和 LS9-32 联机编辑时。



① 输入跳线

点击此处去选中将分配到输入通道的输入源, 从以下各项选中。

NONE	无分配
IN 1-N32(*)	输入插孔 1-32(*)
SLOT1-1...SLOT1-16, SLOT2-1(*)...SLOT2-16(*)	一个安装在插槽的 I/O 卡的输入通道
2TR IN L, 2TR IN R	2TR DIN 插孔的左 / 右通道
PB OUT L, PB OUT R	USB 记忆录音机输出的左 / 右通道
RACK1A, RACK1B... RACK5L(A)...RACK8R(B)	虚拟处理器机架 1-8 的左 / 右输出

(*) 输入插孔 17-32 和插槽 2 可被察看, 仅限您离线编辑并在调音台设置屏幕的模式选中区域选中 LS9-32, 或若您和 LS9-32 链接联机编辑。

② HA 增益

在屏幕拖动旋钮以调节内部前置放大器的增益, 或跳线至输入通道的外部前置放大器 (AD8HR) 增益。

③ 48V

切换开关内部前置放大器的幻相电源 (+48V), 或跳线至输入通道的外部前置放大器 (AD8HR) 的幻相电源。



④ Ø (相位)

颠倒 AD 转换之后的信号相位。

⑤ HPF (高通滤波器)

切换高通滤波器开 / 关。您可拖动数值向上或向下以编辑切除的频率。

⑥ INS (插入)

启动 / 取消插入输入。(仅限于输入通道 1-32)

⑦ D. OUT (直接输出)

启动 / 取消直接输出。

⑧ EQ (均衡器)

切换 EQ 开 / 关。按键下方的图形显示 EQ 的响应。您可拖动图形去编辑 EQ 响应。要重置均衡到平直响应, 保持按下您电脑键盘的 <Ctrl>(<⌘>) 键, 然后单击图形 (HPF 设置将保持)。

⑨ DYN1/DYN2 (动态处理 1 / 动态处理 2)

调节两个动态处理器开 / 关。

若噪声门被分配 (只限于 Dynamics 1), 噪声门状态的显示紧接着以下按键。

噪声门状态指示				
开 / 关状态	开	开	开	关
打开 / 关闭状态	关闭	打开	打开	-
备注	噪声门压缩量是 30 dB 或更多	噪声门压缩量是 0-30 dB	噪声门衰减数量是 0 dB	-

若除了噪声门以外的处理被分配, 一个 GR 表将紧贴着按键下方, 当此项被打开时增益的压缩量将显示出来。

能在选中通道窗口中选中的每一种动态处理器。

⑩ MIX SEND

按键下方的条形图显示从输入通道发送至 VARI 类型的混音母线的信号发送电平。您可同样拖动条形图到左边或右边设置发送电平。当您拖动条形图的时候, 发送电平在 PAN/TO STEREO MONO (⑪) 的显示区域显示。

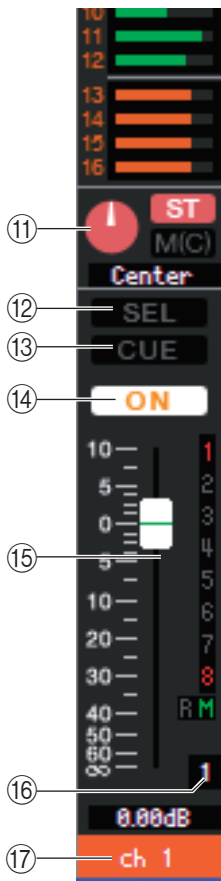
您可通过按下您电脑键盘的 <Ctrl>(<⌘>) 键然后点击条形图来设置最小值 ($-\infty$ dB), 或通过按下 <Ctrl>(<⌘>) 键和 <Shift> 键点击条形图来设置标称值 (0.00 dB)。

条形图显示的更改将依照, 发送位置 (前 / 后) 和信号从输入通道发送到混音母线的开 / 关状态而定。要切换发送开 / 关, 点击位于条形图左边的通道号。

注 对于 *FIXED* 类型混音母线, 条形图固定于标称电平 (0 dB), 只显示开 / 关状态。



- 前 / 开 (绿色)
- 前 / 关 (绿色)
- 后 / 开 (黄色)
- 后 / 关 (黄色)



⑪ PAN/ 至 STEREO MONO

声像旋钮调节从输入通道发送到立体声母线左 / 右通道 (或左 / 中 / 右通道) 信号的声像。您可设置此项到中央值, 通过按下您电脑键盘的 <Ctrl>(<⌘>) 键, 并点击该旋钮。

[ST] 按键是一个为信号从输入通道发送到立体声母线的开 / 关式开关。

[M(C)] 按键是一个为信号从输入通道发送到单通道母线的开 / 关式开关。

若 LCR 模式在选中通道窗口选中, [LCR] 按键将替代 [ST] 按键和 [M(C)] 按键出现, 接着 [LCR] 按键将作为一个信号从输入通道发送到 LCR 母线的开 / 关式开关。

⑫ SEL (选中)

选中您要操作的输入通道。这是和在 LS9 面板上的输入区 [SEL] 键链接的。

⑬ CUE

该按键 cue 监听输入通道的信号。这是和在 LS9 面板上的输入区 [CUE] 键链接的。

⑭ ON

切换输入通道开 / 关。这是和 LS9 面板上输入区的 [ON] 键链接的。

⑮ Fader 推子

调节输入通道的输入电平, 当 LS9 它本身在不同于 SENDS ON FADER 的模块, 这是和 LS9 面板上输入区的 Fader 推子链接的。

当前 Fader 推子值在位于紧接着下方 Fader 推子的数字框显示。

您可通过按下您电脑键盘的 <Ctrl>(<⌘>) 键, 并点击 Fader 推子旋钮来设置最小值 (-∞ dB), 或通过按下 <Ctrl>(<⌘>) 键和 <Shift> 键并点击推子旋钮来设置标称值 (0.00 dB)。

号码和字母文字在 Fader 推子右边显示通道属于哪个静音编组, 并通道的调用保护和静音保护状态。



属于静音编组的通道显示为红色。

如果这个通道设置为调用保护, 将有绿色 R 字符显示。

如果这个通道设置为静音保护, 将有绿色 M 字符显示。

⑯ 通道号

这是输入通道的号码, 您可通过双击该号码, 为这个通道打开选中通道窗口。若您按下您电脑键盘的 <Ctrl>(<⌘>) 键, 然后双击它, 选中通道窗口将作为一个附加的视图打开。

⑰ 通道名称

该文本框显示通道名。您可在该文本框编辑通道名。

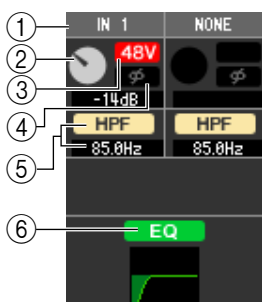
背景色同选中通道窗口的通道选中区域的图标背景色相同。



在此窗口你可察看和编辑 ST IN CH 1-4 的混音参数。在窗口显示的参数可从 [View] 菜单或当您在窗口右点击 (<control> 键 + 单击)，出现菜单。

您可在以下方式中访问该窗口。

- 自 [Windows] 菜单，选中 [Overview]，然后选中 “ST IN”
- 使用主窗口的推子层选择键去打开 [ST IN] 按键
- 在 LS9 调音台，分配 USER DEFINED KEY 到 [LS9 EDITOR CONTROL]-[OVERVIEW]-[ST IN]，然后执行它



① 输入跳线

该项选中分配到 ST IN CH 的输入源。输入源可选中同输入通道一样。

② HA 增益

在屏幕拖动旋钮以调节跳线到 ST IN 通道的内部前置放大器或外部前置放大器 (AD8HR) 增益。

③ 48V

开关切换调节跳线到 ST IN 通道的内部前置放大器的幻相电源 (+48V)，或外部前置放大器 (AD8HR) 的幻相电源。

④ Ø (相位)

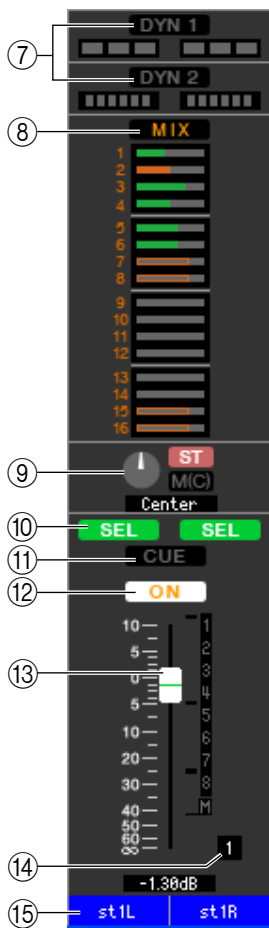
翻转 AD 转换之后的信号相位。

⑤ HPF (高通滤波器)

切换高通滤波器开 / 关。您可拖动数值向上或向下以编辑切除频率。

⑥ EQ (均衡器)

切换 EQ 开关 (左 / 右设置被链接) 该项与输入通道的均衡器相同 (➡ 第 14 页)。



⑦ **DYN1/DYN2 (动态处理 1/ 动态处理 2)**

这些按键切换两个动态处理器开 / 关。该项与为输入通道的动态处理 1/ 动态处理 2 相同 (➡ 第 14 页)。

⑧ **MIX SEND**

该项与输入通道的混音发送相同 (➡ 第 14 页)。

⑨ **平衡**

平衡旋钮 调节从 ST IN CH 发送到立体声母线左 / 右通道 (或左 / 中 / 右通道) 信号的平衡。除了平衡旋钮, 该项与输入通道的 PAN/TO STEREO MONO 相同 (➡ 第 15 页)。

⑩ **SEL (选中)**

为您要得执行操作选中 ST IN CH。(左和右可个别选中) 这是和 LS9 面板上的 ST IN 区 [SEL] 键链接的。

⑪ **CUE**

该按键 cue 监听 ST IN CH (左右链接的) 的信号。这是和 LS9 面板上的 ST IN 区 [CUE] 键链接的。

⑫ **ON**

切换 ST IN CH 开关 (左 / 右设置被链接)。这是和 LS9 面板上的 ST IN 区 [ON] 键链接的。

⑬ **Fader 推子**

调节 ST IN CH 的输入电平, 当 LS9 它本身在不同于 SENDS ON FADER 的模块, 这是和 LS9 面板上输入区的 Fader 推子链接的。

⑭ 当前 Fader 推子值在位于紧接着下面 Fader 推子的数字框显示。该项与为输入通道的 Fader 推子相同 (➡ 第 15 页)。

⑭ **通道号**

这是 ST IN CH 的号码, 您可通过双击该号码, 为这个通道打开选中通道窗口。若您按下您电脑键盘的 <Ctrl>(<⌘>) 键, 然后双击它, 选中通道窗口将作为一个附加的视图打开。

⑮ **通道名**

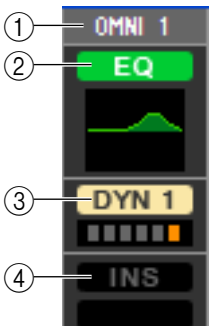
该文本框显示通道名。您可在该文本框同样编辑通道名。背景色同选中通道窗口的通道选中区域的图标背景色相同。



在此窗口您可察看和编辑混音通道 1-16 的参数。在窗口显示的参数可从 [View] 菜单或当您在窗口右点击 (<control> 键 + 单击)，出现菜单。

您可在以下方式中访问该窗口。

- 自 [Windows] 菜单，选中 [Overview]，然后选中“MIX”
- 使用主窗口的推子层选择键去打开 [MIX] 按键
- 在LS9调音台，分配 USER DEFINED KEY 到[LS9 EDITOR CONTROL]-[OVERVIEW]-[MIX]，然后执行它



① 输出跳线

点击此处去选中将分配到混音通道的输出端口，从以下各项选中。

OMNI1-OMNI16(*)	OMNI 插孔 1-16(*)
SLOT1-1...SLOT1-16, SLOT2-1(*)...SLOT2-16(*)	一个安装在插槽的 I/O 卡的输出通道
RACK1A, RACK1B... RACK5L(A)...RACK8R(B)	虚拟处理器机架 1-8 的左 / 右输出
2TR OUT L, 2TR OUT R	2TR OUT DIGITAL 插孔的左 / 右通道
REC IN L, REC IN R	USB 记忆录音机输入的左 / 右通道

(*) OMNI 插空 9-16 和插槽 2 可被察看，仅限于您联机编辑并在调音台设置屏幕的模式选中区域选中 LS9-32，或若您和 LS9-32 链接机编辑。

若设置了多个跳线，只有首个端口显示。

若您在该窗口更改跳线，先前的端口设置被放弃，只有新选中的端口被分配。

② EQ (均衡器)

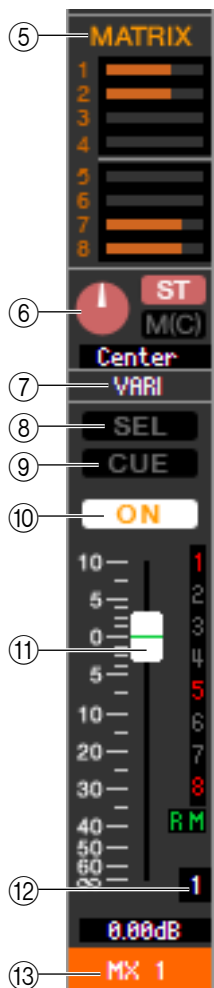
切换 EQ 开 / 关。该项与为输入通道的均衡器相同 (➡ 第 14 页)。

③ DYN1 (动态处理 1)

切换动态处理开 / 关。该项与为输入通道的动态处理 2 相同 (➡ 第 14 页)。

④ INS (插入)

启动 / 取消插入输入。



⑤ MATRIX SEND

这些条形图显示信号从混音通道发送到矩阵 1-8 母线的发送电平。您可同样通过拖动条形图到左或右以调节发送电平。当您拖动条形图的时候，发送电平在 PAN/BALANCE (⑥) 区域的数字显示区域显示。

您可通过按下您电脑键盘的 <Ctrl>(<⌘>) 键并点击条形图来设置最小值 (-∞ dB)，或通过按下 <Ctrl>(<⌘>) 键和 <Shift> 键并点击条形图来设置标称值 (0.00 dB)。

条形图显示的更改将依照发送位置 (前 / 后) 和信号从输入通道发送到混音母线的开 / 关状态而定。

要切换发送开 / 关，点击位于条形图左边的通道号。

• 前 / 开 (绿色)

• 前 / 关 (绿色)

• 后 / 开 (黄色)

• 后 / 关 (黄色)

⑥

⑥ PAN/BALANCE

声像旋钮调节从混音通道发送到立体声母线左 / 右通道 (或左 / 中 / 右通道) 信号的声像。您可设置此项到中央值，只要按下您电脑键盘的 <Ctrl>(<⌘>) 键，并点击该旋钮。若作为立体声母线分配，该项调节奇数号通道和偶数号通道的平衡。立体声母线设置可在调音台设置屏幕的混音母线设置中设置。

[ST] 按键是一个为信号从混音通道发送到立体声母线的切换开关。

[MONO] 按键是一个信号从混音通道发送到立体声母线的切换开关。

若 LCR 模式在选中通道窗口选中，[LCR] 按键将替代 [ST] 按键和 [MONO] 按键，接着 [LCR] 按键将作为信号从混音通道发送到 LCR 母线的切换开关。

⑦

⑦ VARI/FIXED

显示当前选中的混音母线的类型 (VARI 或 FIXED)。该参数可在调音台设置屏幕的混音母线设置切换。

⑧

⑧ SEL (选中)

选中您要设置的混音通道。

⑨

⑨ CUE

该按 cue 键监听混音通道的信号。

⑩

⑩ ON

切换混音通道开 / 关。

⑪

⑪ Fader 推子

调节混音通道的输出电平。当前电平值在紧挨着下面的 Fader 推子的数字框中显示。您可通过按下您电脑键盘的 <Ctrl>(<⌘>) 键并点击 Fader 推子旋钮来设置最小值 (-∞ dB)，或通过按下 <Ctrl>(<⌘>) 键和 <Shift> 键并点击 Fader 推子旋钮来设置标称值 (0.00 dB)。

号码和字母文字在 Fader 推子右边，显示通道属于哪个静音编组，并显示调用保护和静音保护通道的状态。



静音组的号到属于它该通道在红色中显示。

若该通道设置到了调用保护，R 字在绿色中显示。

若该通道设置到了静音保护，M 字在绿色中显示。

⑫ 通道号

显示混音通道的号码。您可双击此号码去为该通道打开选中通道窗口。若您按下您电脑键盘的 <Ctrl>(<⌘>) 键，然后双击它，选中通道窗口将作为一个附加的视图打开。

⑬ 通道名

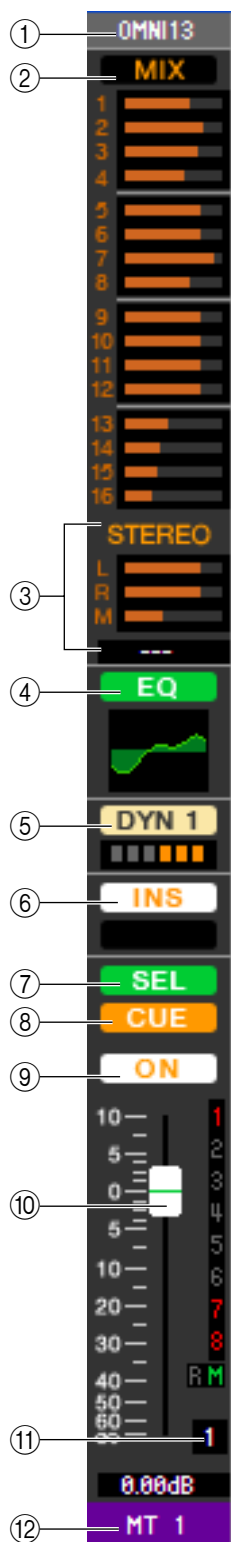
该文本框显示通道名称。您可在该文本框同样编辑通道名称。背景色同选中通道窗口的通道选中区域的图标背景色相同。



在此窗口您可察看和编辑矩阵通道 1-8 的参数。在窗口显示的参数可从 [View] 菜单选中或您在窗口右击 (<control> 键 + 单击)，出现菜单。

您可以通过以下方式访问该窗口。

- 自 [Windows] 菜单，选中 [Overview]，然后选中“MATRIX”
- 使用主窗口的推子层选择键去打开 [MTRX] 按键
- 在LS9调音台，分配 USER DEFINED KEY 到 [LS9 EDITOR CONTROL]-[OVERVIEW]-[MATRIX]，然后执行它



① 输出跳线

该项选中输出端口分配到矩阵通道。这里能选中的输出端口和混音母线部分能够选中的端口相同 (➡ 第 18 页)。

② MIX (从混音通道发送来的电平)

在此您可察看和编辑从混音通道发送到矩阵母线的信号发送电平。操作方法和显示画面的意思如在 (⑤) 混音窗口内的 MATRIX SEND (➡ 第 19 页) 中一样。

③ STEREO (从立体声通道发送至矩阵母线的发送电平)

在此您可察看和编辑信号从立体声通道发送到矩阵母线的发送电平。当您拖动条形图的时候, 发送电平将立刻显示在数字显示区域下方。操作和显示画面的意义与混音窗口中的 (⑤) MATRIX SEND 部分相同。(➡ 第 19 页)

④ EQ (均衡器)

切换 EQ 开/关按键下方的图形显示均衡的响应。该项输入通道的均衡相同 (➡ 第 14 页)。

⑤ DYN1 (动态处理 1)

切换动态处理器开/关。该项与为输入通道的动态处理 2 相同 (➡ 第 14 页)。

⑥ INS (插入)

启动/取消插入输入。

⑦ SEL (选中)

选中您要设置的矩阵通道。

⑧ CUE

该按键 cue 监听矩阵通道的信号。

⑨ ON

该项切换矩阵通道开/关。

⑩ Fader 推子

该项调节矩阵通道的输出电平。当前 Fader 推子值显示于 Fader 推子下方的数字显示框中。

号码和字母文字在 Fader 推子右边, 显示通道属于哪个静音组, 并显示调用保护和静音保护通道的状态。(对于号码和字母文字的意义, 请参见 ➡ 第 19 页)

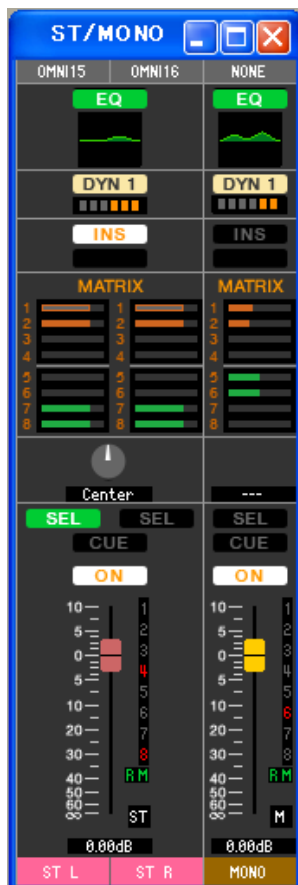
⑪ 通道号

显示矩阵通道的号码。您可双击此号码去为该通道打开选中通道窗口。若您按下您电脑键盘的 <Ctrl>(<⌘>) 键, 然后双击它, 选中通道窗口将作为一个附加的视图打开。

⑫ 通道名

该文本框显示通道名。您可在该文本框内编辑通道名。

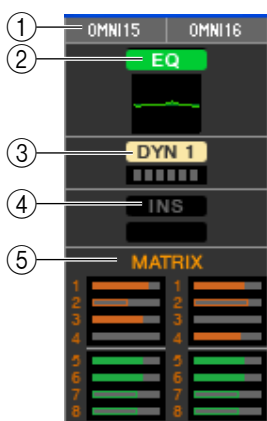
背景色同选中通道窗口的通道选中区域的图标背景色相同。



在此窗口您可察看和编辑立体声和单通道的参数。在窗口显示的参数可从 [View] 菜单选取或当您在窗口右击 (<control> 键 + 单击)，出现菜单。

您可以通过以下方式访问窗口。

- 自 [Windows] 菜单，选中 [Overview]，然后选中 “STEREO/MONO”
- 使用主窗口的推子层选择键去打开 [STEREO] 按键
- 在 LS9 调音台，分配 USER DEFINED KEY 到 [LS9 EDITOR CONTROL]-[OVERVIEW]-[ST/MONO]，然后执行它



① 输出跳线

该项选中输出端口分配到立体声 / 单通道。输出端口的选择如果混音部分的一样 (➡ 第 18 页)。

② EQ (均衡器)

切换 EQ 开关 (左 / 右设置被链接) 该项与输入通道的均衡相同 (➡ 第 14 页)。

③ DYN1 (动态处理 1)

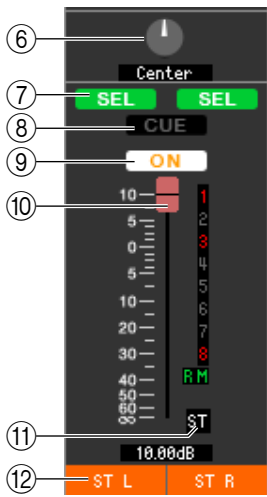
切换动态处理器开 / 关。该项为输入通道的动态处理相同 (➡ 第 14 页)。

④ INS (插入)

启动 / 取消插入输入。(左 / 右设置被链接。)

⑤ MATRIX SEND

在此您可察看和编辑信号从立体声 / 单通道发送到矩阵 1-8 母线的发送电平。操作方法和显示画面的意义和混音窗口中的 MATRIX 部分 (➡ 第 19 页) 中一样。



⑥ 平衡

调节左 / 右立体声通道的平衡。

⑦ SEL (选中)

选中您要设置的通道。(您可独立指定左和右)这是和在 LS9 面板上的立体声 / 单通道主区 [SEL] 键链接的。

⑧ CUE

该按键提示 cue 监听立体声 / 单通道的信号。这是和在 LS9 面板上的立体声 / 单通道主区 [CUE] 键链接的。

⑨ ON

切换立体声 / 单通道开 / 关。这是和在 LS9 面板上的立体声 / 单通道主区 [ON] 键链接的。

⑩ Fader 推子

调节立体声 / 单通道的输出电平。这是和在 LS9 面板上的立体声 / 单通道主区的 Fader 推子链接的。

当前 Fader 推子值在 Fader 推子下方的数字框中显示。

号码和字母文字在 Fader 推子右边, 显示通道属于哪个静音编组, 并显示调用保护和静音保护通道的状态。(对于号码和字母文字的意义, 请参见 ➡ 第 19 页)

⑪ 通道号

该项是通道号码(立体声或单通道)。您可双击此号码去为该通道打开选中通道窗口。若您按下您电脑键盘的 <Ctrl>(<⌘>) 键, 然后双击它, 选中通道窗口将作为一个附加的视图打开。

⑫ 通道名

该文本框显示通道名。您可在该文本框内编辑通道名。

背景色同选中通道窗口的通道选中区域的图标背景色相同。

Custom Fader Layer 窗口

自定义推子层启动您为各用户键创建一个 LS9 内部通道的自由选中组合。各通道类型操作详情，参考那个通道的全局窗口。

注 在初始状态，当动态处理从未与 LS9 调音台同步时，该窗口将显示管理员设置。但是，当您同步时，该窗口将依照调音台的用户级别显示。

Custom Fader Layer 窗口



该窗口让您为自定义推子层 CH 1-16 和 17-32(*) 察看和编辑混音参数。在窗口显示的参数可从 [View] 菜单选中或当您在窗口右击时出现的菜单上选中。

您可在以下方式中显示该窗口。

- 从 [Windows] 菜单，选中 [Overview]，然后选中“自定义推子层 (CH1-16)”/“自定义推子层 (CH17-32)”(*)
- 在主窗口，打开层键 CUSTOM [1-16] 按键 / [17-32] 按键 (*)

(*) 自定义推子层 CH 17-32 可被显示，仅限于联机编辑并在调音台设置窗口的模式选中区域选中 LS9-32，或若您和 LS9-32 链接联机编辑。

CH 1

选中您要分配的 Custom Fader Layer (INPUT CH) 的 the channels。您可同样在“Custom Fader Layer Setup 窗口”设定这些设置。

Custom Fader Layer ST IN 窗口



该窗口让您为自定义推子层 ST IN CH 1-4(*) 察看和编辑混音参数。在窗口显示的参数可从 [View] 菜单选中或当您在窗口右击 (<control> 键 + 单击) 时出现的菜单上选中。

您可在以下方式中显示该窗口。

- 自 [Windows] 菜单, 选中 [Overview], 然后选中“自定义推子层 ST IN”
- 在主窗口, 打开层键 STEREO IN [CUSTOM] 按键

(*) 自定义推子层 ST IN 3/4 可被显示, 仅限于您离线编辑并在调音台设置窗口的模式选中区域选中 LS9-32, 或若您和 LS9-32 链接联机编辑。

STIN1

选中您要分配至 Custom Fader Layer (ST IN 通道) 的 ST IN CH 通道。您可同样在“Custom Fader Layer Setup 窗口”设定这些设置。

Selected Channel 窗口

在此您可设置当前选中输入通道 (INPUT CH 1-64, ST IN CH 1-4) 或输出通道 (混音通道 1-16、矩阵通道 1-8、立体声 / 单通道) 的参数。

您可以通过以下方式访问窗口。

- 自 [Windows] 菜单, 选中 [Selected Channel], 然后选中 “MAIN VIEW”
- 双击在 Overview 窗口的一个通道号
- 在 LS9 调音台, 分配 USER DEFINED KEY 到 [LS9 EDITOR CONTROL]-[SELECTED CHANNEL], 然后执行它

注 通过从 [Windows] 菜单选中 [Selected Channel], 然后选中 “ADDITIONAL VIEW”, 您可察看没被选中通道的窗口。ADDITIONAL VIEW 不是和 LS9 面板上的 [SEL] 键操作链接的。

根据当前选中的通道类型在这个窗口中编辑不同类型的参数。选中通道窗口的参数按如下顺序解释, 输入通道 (输入通道 1-64, ST IN CH 1-4)、混音通道、矩阵通道和立体声 / 单通道。

若一个输入通道被选中

● 输入通道窗口

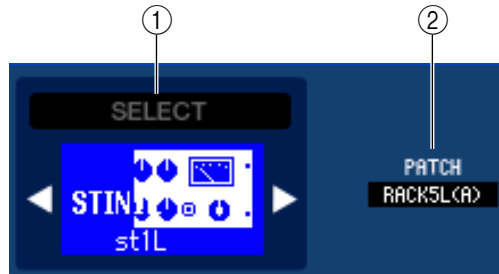


● ST IN CH 窗口



注 除非另行指定，参数解释在下面公共到输入通道 1-48 和 ST IN CH 1-4。

□ CHANNEL SELECT (通道选择)



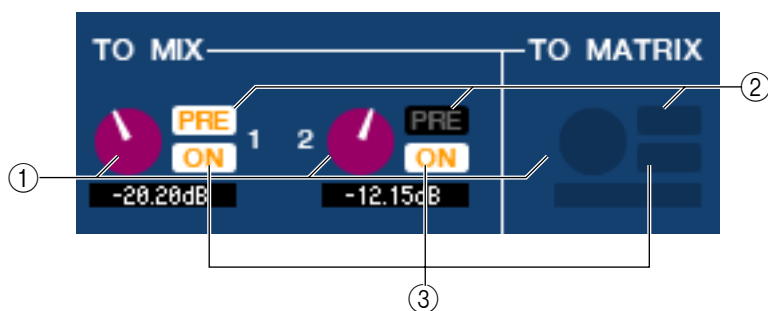
① SELECT (通道选择)

显示用于操作的通道选中的 ID 和名称。若要切换通道，请使用 SELECT 按键或左右两边的三角形按键。在主视图中选中的通道与 LS9 面板的 INPUT 区域中 [SEL] 按键链接。可右击 (<control> 键 + 单击) 图标并选中另一个图标，或左击图标选中背景色。您可在该文本框中编辑通道名。

② 输入跳线

选中指定到输入通道的输入源 (可选中输入源，➡ 第 13 页)。

□ 混音发送



① MIX 发送电平

可调节从输入通道发送到 VARI 型 MIX 母线信号的发送电平。当前值即时显示于下方数字框中。

② PRE (前/后)

选中 PRE 或 POST 作为从输入通道发送到 MIX 母线的信号的起点。当此项开启时，起点为 PRE POINT，而当此项关闭时为 POST FADER。PRE POINT 设定可在调音台设置屏幕中指定。

③ ON (MIX 发送开启/关闭)

从输入通道发送到 MIX 母线的信号的开启/关闭开关。

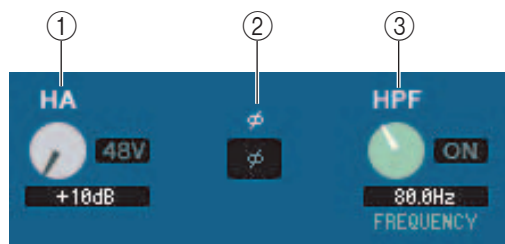
提示

- 如果 MIX 母线用于立体声，则奇数号的旋钮为 PAN。
- 如果为 MIX 母线选中了 FIXED 类型，则仅有 ON 按键有效。
- 立体声/单通道设定和 VARI 类型/FIXED 类型设定可在调音台设置屏幕中进行设定。

奇数号侧的旋钮



□ HA GAIN/Ø/HPF



① HA (HA 增益)

调节跳线到输入通道的内部前置放大器或外部前置放大器 (AD8HR) 的增益，当前值显示于旋钮下方的数字框中。通过按下 <Ctrl>(<⌘>) 键并单击旋钮，可将此设定至默认值 (+10 dB)。另外还可使用 [48V] 按钮打开/关闭主幻相电源开关。

② Ø (相位)

翻转 AD 转换之后的信号相位。

③ HPF (高通滤波器)

使用右边的 [ON] 按钮打开/关闭高通滤波器。可使用左边的旋钮调节切除频率。当前值显示于旋钮下方的数字框中。均衡器的 EQ 图形上将出现一个“H”指示。

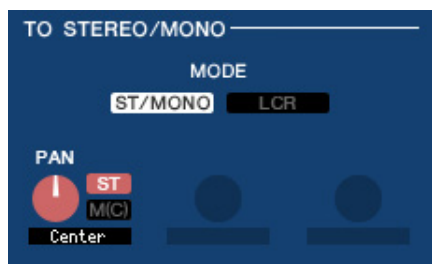
TO STEREO/MONO

在此可指定信号从输入通道发送到 STEREO 母线 /MONO 母线的方式。

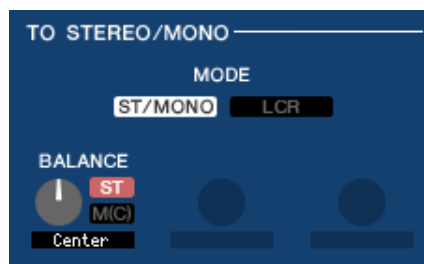
MODE

• ST/MONO 按键

当此按键开启时，信号将立即从 STEREO L/R 母线发送至 MONO 母线。



[INPUT CH 1-48]

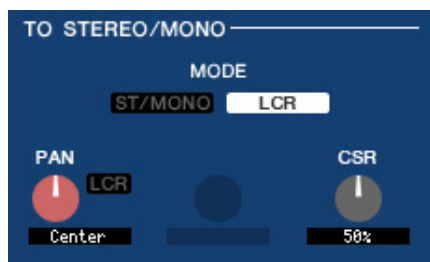


[ST IN CH 1-4]

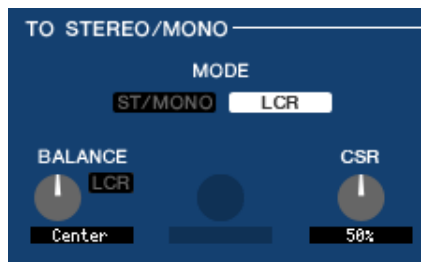
PAN (ST IN 的 BALANCE)	调节从输入通道发送到 STEREO 母线 L/R 通道的信号的声像。通过按下电脑键盘的 <Ctrl>(<⌘>) 键并单击该旋钮，可将此项设定到中心位置。此项与 LS9 面板的 SELECTED CHANNEL 区域中的 [PAN] 编码器旋钮链接。
ST	打开 / 关闭从输入通道发送到 STEREO 母线的信号。
M (C)	打开 / 关闭从输入通道发送到 MONO 母线的信号。

• LCR 按键

当此按键开启时，信号将被发送至彼此协同工作的 L/C/R 母线。



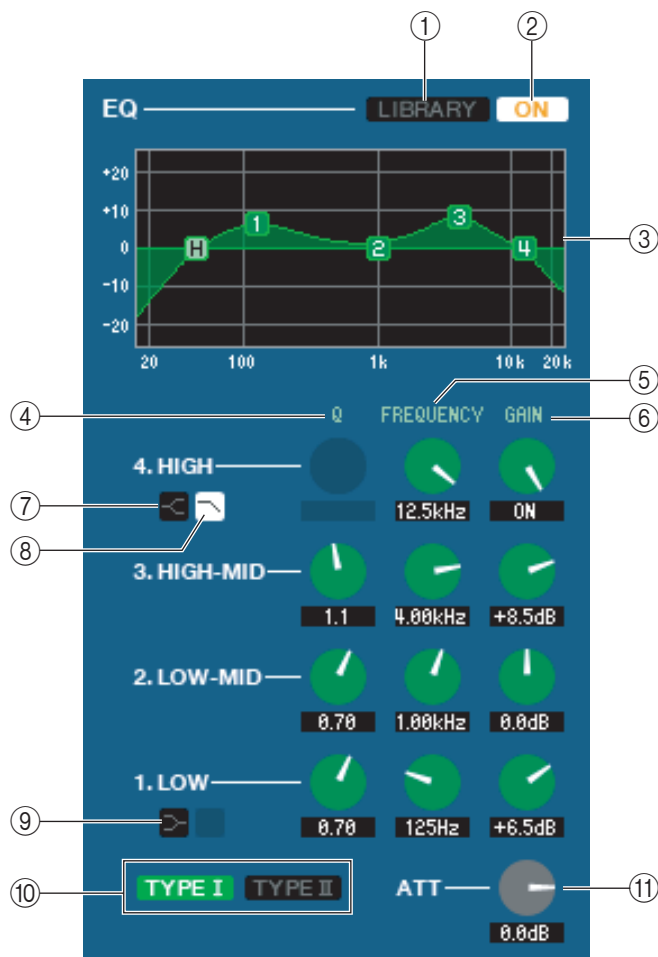
[INPUT CH 1-48]



[ST IN CH 1-4]

PAN (ST IN 的 BALANCE)	调节从输入通道发送到每个 L/C/R 通道的信号的声像。通过按下电脑键盘的 <Ctrl>(<⌘>) 键并单击该旋钮，可将此项设定到中心位置。此项与 LS9 面板的 SELECTED CHANNEL 区域中的 [PAN] 编码器旋钮链接。
LCR	切换从输入通道至 L/C/R 母线信号 on/off 状态。
CSR (中间两侧比例)	在 0-100% 的范围内调节与 STEREO 母线 L/R 相关的 CENTER 通道电平。

均衡器



① LIBRARY

访问 INPUT EQ 页面的 LIBRARY 窗口。

② ON

切换 EQ 开 / 关。

③ EQ 图形

指明当前所选通道的 EQ 响应。要重新设置为平坦的响应，保持您电脑键盘的 <Ctrl><⌘> 键向下，然后单击图形（HPF 设置将保持）。

④ Q

⑤ FREQUENCY

⑥ GAIN

这些旋钮可调节 LOW、LO-MID、HI-MID 及 HIGH 这四个频段的 Q、中心频率和补偿 / 切除量。

⑦ HIGH 坡形

如果此按键开启，则 HIGH EQ 将被切换至坡形类型（HIGH EQ 的 Q 旋钮将消失）。

⑧ LPF（低通滤波器）

如果此按键开启，则 HIGH EQ 将起低通滤波器的作用。HIGH EQ 的 Q 旋钮将消失，且 GAIN 旋钮将起低通滤波器开启 / 关闭开关的功能。

⑨ LOW 坡形

如果此按键开启，则 LOW EQ 将被切换至坡形类型（LOW EQ 的 Q 旋钮将消失）。

⑩ TYPE I / TYPE II（EQ 类型）

选中 TYPE I（与在之前的雅马哈数字调音台上的算法相同）或 TYPE II（新研发的算法）作为 EQ 类型。

⑪ ATT（衰减）

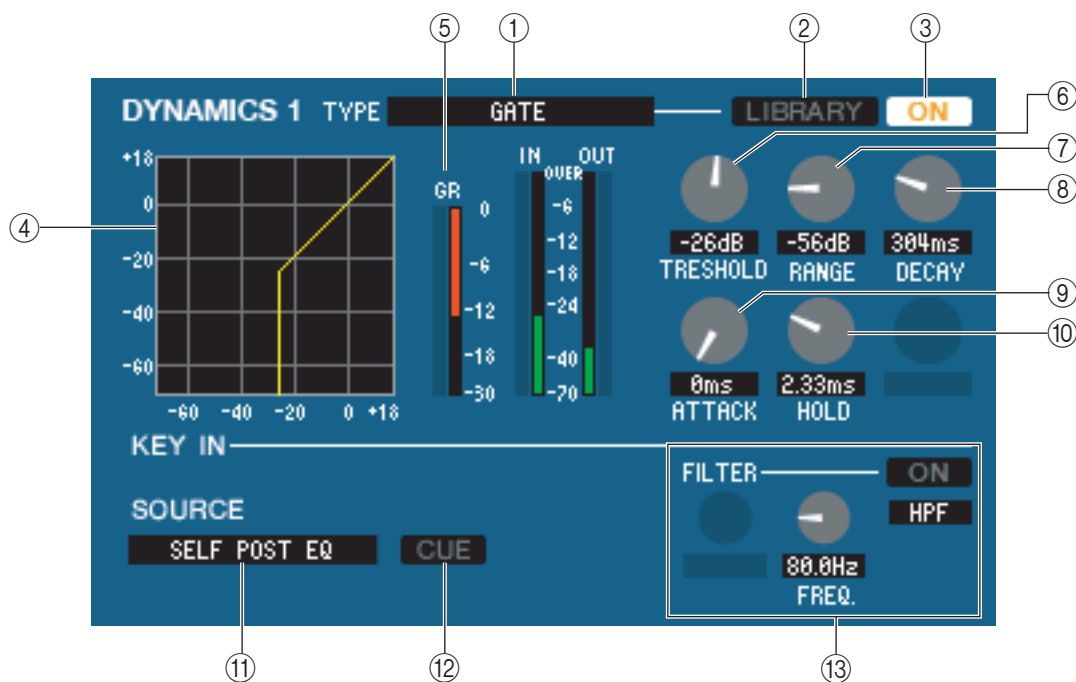
调节衰减 / 增益量。

□ DYNAMICS1/2

可从下列类型中为两个动态处理器各自选中一个类型。

DYNAMICS1:	GATE、DUCKING、EXPANDER、COMPRESSOR
DYNAMICS2:	COMPRESSOR、COMPANDER-H、COMPANDER-S、DE-ESSER

如果选中了 GATE/DUCKING



① TYPE

显示当前所选门的类型。可点击此处选中类型。

② LIBRARY

此按钮可访问动态数据库。单击此按钮将打开 LIBRARY 窗口的 DYNAMICS 页面。

③ ON

此按钮可打开 / 关闭噪声门。

④ 响应曲线

指明当前所选通道的门响应。

⑤ GR 刻度

此刻度指明增益减少的量。

⑥ THRESHOLD (阈值)

指示噪声门打开和关闭的电平。如果输入的信号超过此电平，则噪声门将打开，而当信号降至低于此电平时噪声门将关闭。

⑦ RANGE

指示当噪声关闭时信号衰减的幅度。

⑧ DECAY

指示在保持时间过了之后噪声门将关闭的时间值。

⑨ ATTACK

指示从 key-in 信号超过阈电平直至噪声门打开所需的时间。

⑩ HOLD

指示在 key-in 信号降至阈值以下后，噪声门仍将保持打开的时间。

⑪ KEY IN 信号源

单击此处选中下列信号之一用作输入源。

SELF PRE EQ	当前所选输入通道的前 EQ 信号
SELF POST EQ	当前所选输入通道的后 EQ 信号
MIX OUT 13–16	恰恰在输入衰减前的相应 MIX 通道的输出信号
CH 1–64 POST EQ	相应输入通道的后 EQ 信号 (然而, 仅可在 CH1–8、CH9–16、CH17–24、CH25–32、CH33–40、CH41–48、CH49–56、CH57–64 和 STIN1L–STIN4R 这九个组中选中属于同一个组的通道)。
STIN1L–STIN4R POST EQ	

⑫ CUE

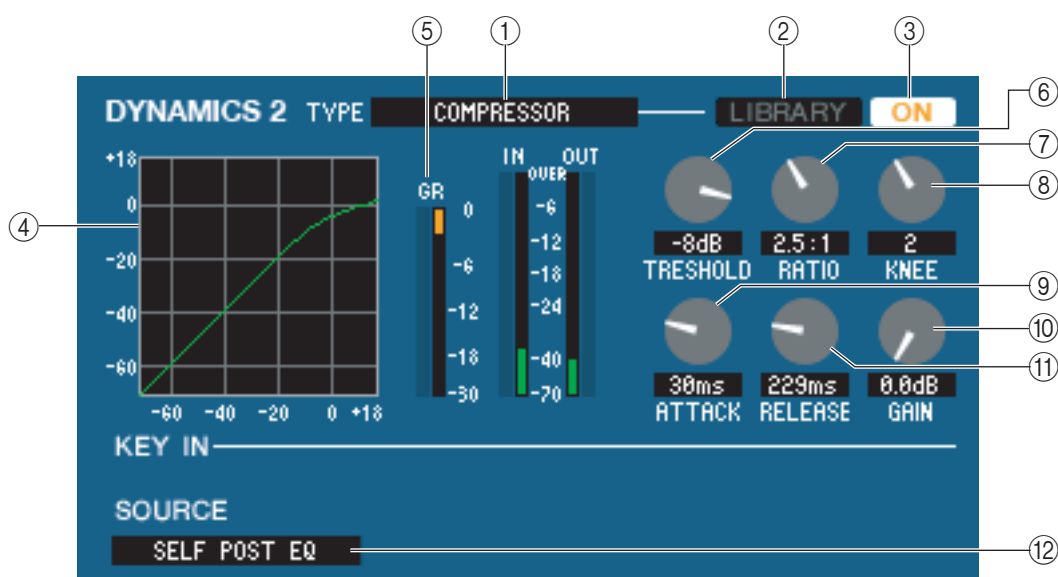
此按键 cue 监听当前所选的输入信号。此项未显示在 ADDITIONAL VIEW 中。

⑬ KEY IN 滤波器

选中应用与所选的输入信号的滤波器类型; HPF (高通滤波器)、BPF (带通滤波器) 或 LPF (低通滤波器)。ON/OFF 按键可打开 / 关闭滤波器。

如果选中了 BPF, 使用两个旋钮调节带通频率及 Q。如果选中了 HPF 或 LPF, 请使用旋钮调节截止频率。

如果选中了 COMPRESSOR



① TYPE

显示当前所选压缩器的类型。

② LIBRARY

此按键可访问动态数据库。单击此按键将打开 LIBRARY 窗口的 DYNAMICS 页面。

③ ON

此按键可打开 / 关闭压缩器。

④ 响应曲线

显示当前所选通道的压缩器响应。

⑤ GR 刻度

此刻度指明压缩器产生的增益减少的量。

⑥ THRESHOLD

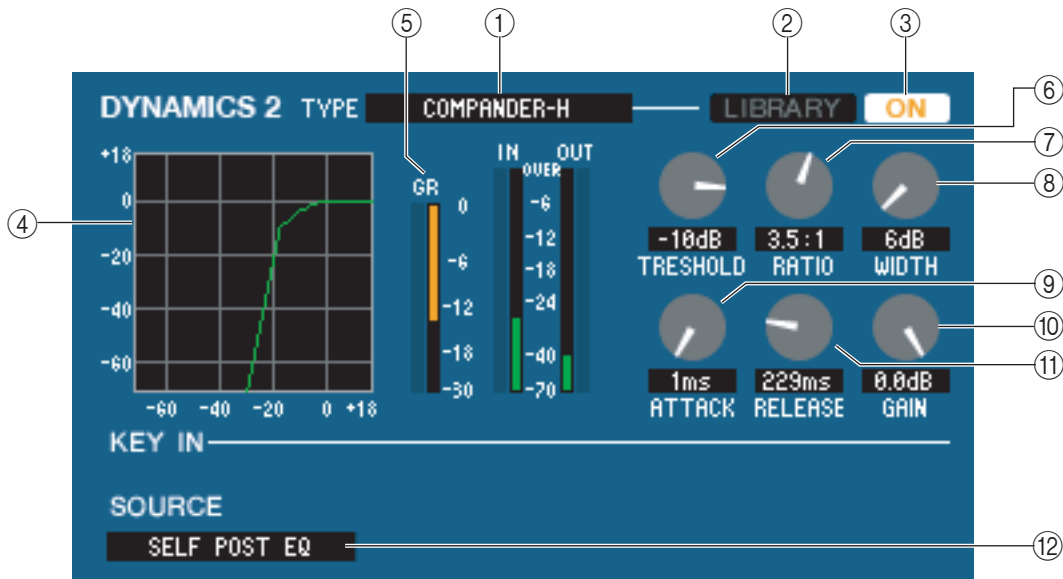
指定压缩器将操作的阈值电平。当输入信号超过此电平时, 输入信号将开始被压缩; 当信号降至此电平以下时, 压缩将被取消。

⑦ RATIO

指定当输入信号超过阈值时输入信号将被压缩的比例。

- ⑧ **KNEE**
指定输出电平将改变的临界值。可从 HARD 或 1-5 中进行选中。
- ⑨ **ATTACK**
指定从输入的信号超过阈值电平直至信号开始被压缩所需的时间。
- ⑩ **GAIN**
调节信号通过压缩器后的增益。
- ⑪ **RELEASE**
指定从输入的信号降至阈电平以下直至压缩取消所需的时间。
- ⑫ **KEY IN SOURCE**
单击此处选中想要使用的输入信号。
选项与 GATE 的选项相同。

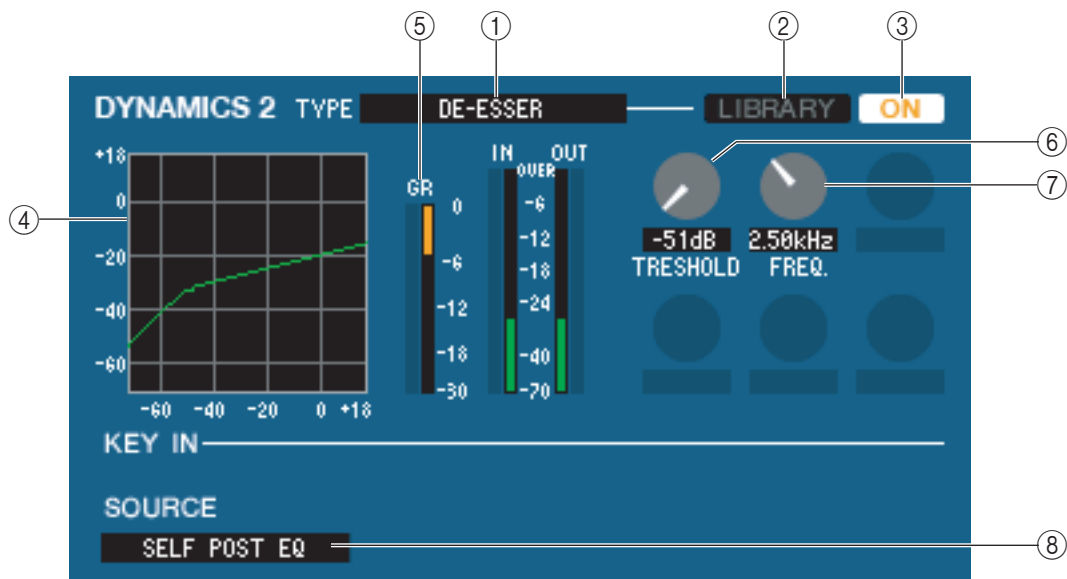
如果选中了 **COMPANDER-H** 和 **COMPANDER-S**



- ① **TYPE**
指定当前所选压缩器的类型。可点击此处选中类型。
- ② **LIBRARY**
此按键可访问动态数据库。单击此按键将打开 LIBRARY 窗口的 DYNAMICS 页面。
- ③ **ON**
此按键可打开 / 关闭压缩器。
- ④ **响应曲线**
指明当前所选通道的压缩放大器响应。
- ⑤ **GR 刻度**
此刻度指明压缩器产生的增益减少的量。
- ⑥ **THRESHOLD**
指定压缩器将操作的阈值电平。当输入信号超过此电平时，输入信号将开始被压缩；当信号降至此电平以下时，压缩将被取消。
- ⑦ **RATIO**
指定当输入信号超过阈值时输入信号将被压缩的比例。
- ⑧ **WIDTH**
指定压缩器阈值电平 (THRESHOLD) 和放大器阈值电平之间的宽度。放大器将应用于 THRESHOLD +WIDTH 以下的电平。

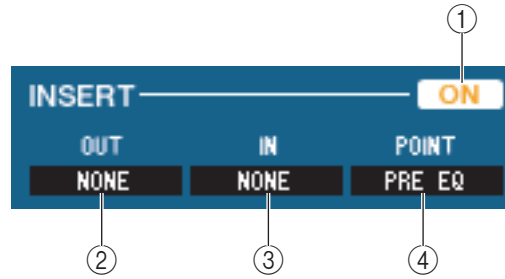
- ⑨ **ATTACK**
设定从输入的信号超过阀电平直至信号开始被压缩所需的时间。
- ⑩ **GAIN**
调节信号通过压缩器后的增益。
- ⑪ **RELEASE**
指定从输入的信号降至阈值电平以下直至压缩取消所需的时间。
- ⑫ **KEY IN SOURCE**
单击此处选中想要使用的输入信号。
选项与 GATE 的选项相同。

如果选中了 DE-ESSER



- ① **TYPE**
显示 De-Esser 为当前所选的类型。
- ② **LIBRARY**
此按键可访问动态数据库。单击此按键将打开 LIBRARY 窗口的 DYNAMICS 页面。
- ③ **ON**
此按键可打开 / 关闭 de-esser。
- ④ **响应曲线**
指明当前所选通道的 de-esser 响应。
- ⑤ **GR 刻度**
此刻度指明 de-esser 产生的增益减少的量。
- ⑥ **THRESHOLD**
指明 de-esser 将操作的阈值电平。当输入信号超过此电平时，输入信号将开始被压缩；当信号降至此电平以下时，压缩将被取消。
- ⑦ **FREQ. (最小频率)**
设定输入信号将启动 de-esser 的最小频率。
- ⑧ **KEY IN SOURCE**
设定将被使用的输入信号。设置固定为 SELF POST EQ。

□ INSERT (仅限于输入通道 1-32)



① ON

启用 / 禁用插入输入 / 输出。

② OUT (插入输出)

点击此处去选中将分配到插入输出的输出端口，从以下各项选中。

NONE	无分配
SLOT1-1...SLOT1-16, SLOT2-1(*)...SLOT2-16(*)	一个安装在插槽的 I/O 卡的输出通道
RACK1A, RACK1B...RACK5L(A)...RACK8R(B)	虚拟处理器机架 1-8 的左 / 右输入

(*) 仅当离线编辑并在调音台设置窗口的模式选中区域选中 LS9-32，或若您和 LS9-32 链接进行离线编辑时，SLOT2 才显示。

③ IN (插入输入)

点击此处去选中将分配到插入输入的输入端口，从以下各项选中。

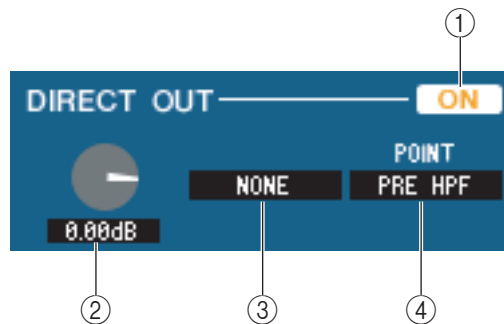
NONE	无分配
SLOT1-1...SLOT1-16, SLOT2-1(*)...SLOT2-16(*)	一个安装在插槽的 I/O 卡的输入通道
RACK1A, RACK1B...RACK5L(A)...RACK8R(B)	虚拟处理器机架 1-8 的左 / 右输出

(*) 仅当离线编辑并在调音台设置窗口的模式选中区域选中 LS9-32，或若您和 LS9-32 链接进行离线编辑时，SLOT2 才显示。

④ POINT (插入点)

选中插入输入 / 输出将被跳线的位置。从 PRE EQ、PRE FADER 或 POST ON 中进行选中。

□ DIRECT OUT (ST IN CH 除外)



① ON

打开 / 关闭直接输出。

② DIRECT OUT GAIN

调节直接输出的增益。当前值显示于旋钮下方的数字框中。通过按下 <Ctrl>(<⌘>) 键并单击旋钮，可将此设定至额定值 (0.0 dB)。

③ DIRECT OUT PORT

单击此处选中下列输出端口之一作为用于直接输出的端口。

NONE	无分配
OMINI1-OMNI16(*)	OMNI 插孔 1-16(*)
SLOT1-1...SLOT1-16, SLOT2-1(*)...SLOT2-16(*)	一个安装在插槽的 I/O 卡的输出通道
2TR DOUT L, 2TR DOUT R	2 TR OUT DIGITAL 插孔的左 / 右通道

(*) 仅当离线编辑并在调音台设置窗口的模式选中区域选中 LS9-32，或若您和 LS9-32 链接进行离线编辑时，OMNI 插孔 9-16 和 SLOT2 才显示。

④ DIRECT OUT POINT

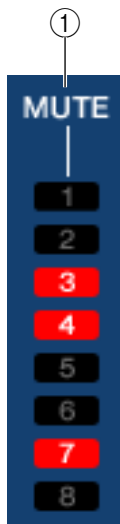
选中 PRE HPF、PRE EQ 或 PRE FADER 作为直接输出将被跳线的位置。

□ RECALL SAFE/MUTE SAFE

这些项可启用 / 禁用通道的调用保护和静音保护。



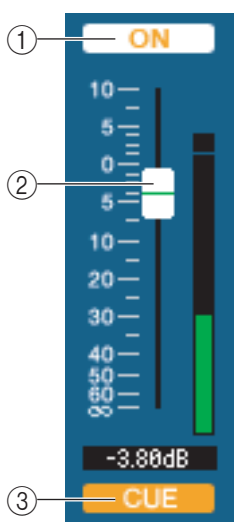
□ MUTE GROUP



① MUTE GROUP

选中通道所属的静音组 (1-8)。

□ Fader 推子



① ON

切换输入通道开 / 关。这是和 LS9 面板上输入区的 CH [ON] 键链接的。

② Fader 推子

调节输入通道的输入电平。这是和 LS9 面板输入区的 Fader 推子链接的。显示信号电平的电平表显示于 Fader 推子的右边，且当前值即时显示于下方的数字框中。您可通过按下您电脑键盘的 <Ctrl>(<⌘>) 键并点击推子旋钮来设置最小值 ($-\infty$ dB)，或通过按下 <Ctrl>(<⌘>) 键和 <Shift> 键并点击推子旋钮来设置标称值 (0.00 dB)。

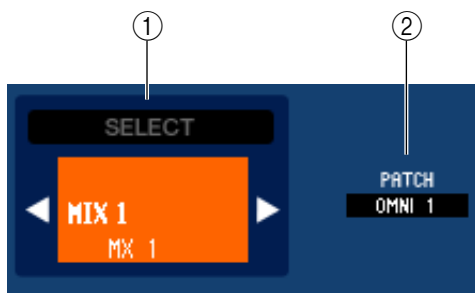
③ CUE

该按键 cue 监听输入通道的信号。这是和在 LS9 面板上的输入区 [CUE] 键链接的。

若一个 MIX 通道被选中



□ CHANNEL SELECT (通道选择)



① SELECT (通道选择)

除了您的编辑值将被应用于混音通道之外，此项也与用于输入通道的通道选择相同 (➡ 第 27 页)。

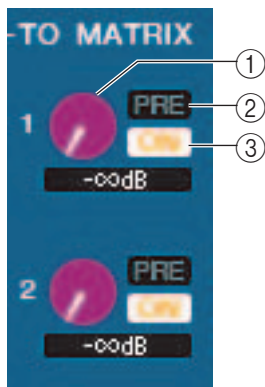
② OUTPUT PATCH

该项选中将被分配到混音通道的输出端口。(关于可供选中的输出端口) (➡ 第 18 页)。

若设置多个跳线，只有首个端口显示。

若您在该窗口更改跳线，原先的设置端口被取消，只有最新选择的端口被分配。

□ TO MATRIX



① MATRIX 发送电平

调节从 MIX 通道发送到 MATRIX 母线的信号的发送电平。

② ON (MATRIX 发送开启 / 关闭)

从 MIX 通道发送到 MATRIX 母线的信号的开启 / 关闭开关。

③ POINT (发送点)

选中 PRE 或 POST 作为信号从 MIX 通道发送到 MATRIX 母线的发送点。如果此项开启，则选中 PRE POINT，而如果此项关闭，则选中 POST FADER。PRE POINT 设定可在调音台设置屏幕中进行。

提示

- 如果在立体声中使用 MATRIX 母线，则奇数号母线的旋钮将为 PAN。
- 立体声 / 单通道状态可在调音台设置屏幕中指定。



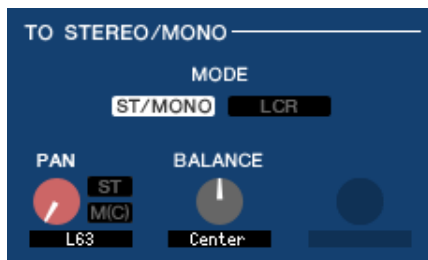
TO STEREO/MONO

在此可指定信号从 MIX 通道发送到 STEREO 母线 / MONO 母线的方式。

MODE

• ST/MONO 按键

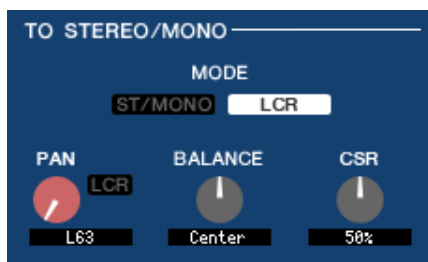
当此按键开启时，信号将立即从 STEREO 母线发送至 MONO 母线。



PAN	调节从 MIX 通道发送到 STEREO 母线 L/R 通道的信号的声像。通过按下电脑键盘的 <Ctrl> (<⌘>) 键并单击该旋钮，可将此项设定到中心位置。此项与 LS9 面板的 SELECTED CHANNEL 区域中的 [PAN] 编码器旋钮链接。如果所选的 MIX 母线用作立体声母线，则奇数号的通道固定为 L63，且偶数号的通道固定为 R63。
ST	打开 / 关闭从 MIX 通道发送到 STEREO 母线的信号。
MONO	打开 / 关闭从 MIX 通道发送到 MONO 母线的信号。
平衡	仅当所选的 MIX 母线被指定作为立体声母线时，显示此项。此项调节立体声母线的左 / 右音量平衡。通过按下电脑键盘的 <Ctrl> (<⌘>) 键并单击旋钮，可将此项设定至中心位置。

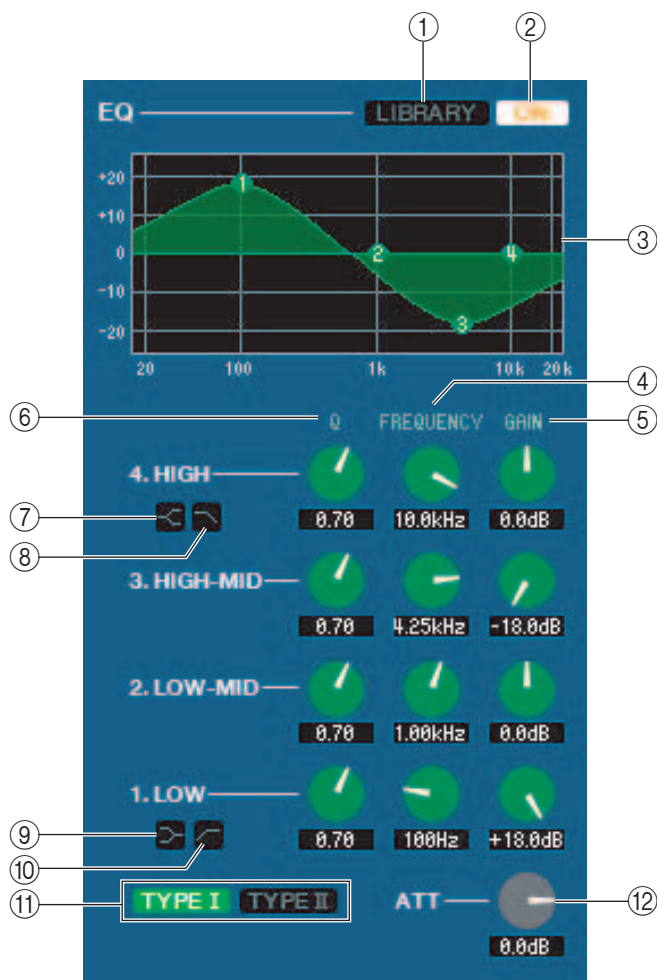
• LCR 按键

当此按键开启时，信号将被发送至彼此协同工作的 L/C/R 母线。



PAN	调节从 MIX 通道发送到每个 L/C/R 通道的信号的声像。通过按下电脑键盘的 <Ctrl> (<⌘>) 键并单击该旋钮，可将此项设定到中心位置。此项与 LS9 面板的 SELECTED CHANNEL 区域中的 [PAN] 编码器链接。如果所选的 MIX 母线用作立体声母线，则奇数号的通道固定为 L63，且偶数号的通道固定为 R63。
平衡	仅当所选的 MIX 母线被指定作为立体声母线时，显示此项。此项调节立体声母线的左 / 右音量平衡。通过按下电脑键盘的 <Ctrl> (<⌘>) 键并单击旋钮，可将此项设定至中心位置。
CSR (中间两侧比例)	在 0–100% 的范围内调节与 STEREO 母线 L/R 相关的 CENTER 通道电平。

□ EQUALIZER



- ① **LIBRARY**
访问 LIBRARY 窗口的 OUTPUT EQ 页面。
- ② **ON**
切换 EQ 开 / 关。
- ③ **EQ 图形**
显示当前所选通道的 EQ 响应。若要重置为平坦响应，按下电脑键盘的 <Ctrl>(<⌘>) 键，然后单击图形。
- ④ **Q**
- ⑤ **FREQUENCY**
- ⑥ **GAIN**
这些旋钮可调节 LOW、LO-MID、HI-MID 及 HIGH 这四个频段的 Q、中心频率和补偿 / 切除量。
- ⑦ **▢ HIGH 坡形**
如果此按钮开启，则 HIGH EQ 将被切换至坡形类型（HIGH EQ 的 Q 旋钮将消失）。
- ⑧ **▢ LPF（低通滤波器）**
如果此按钮开启，则 HIGH EQ 将起低通滤波器的作用。HIGH EQ 的 Q 旋钮将消失，且 GAIN 旋钮将起低通滤波器开启 / 关闭开关的功能。
- ⑨ **▢（LOW 坡形）**
如果此按钮开启，则 LOW EQ 将被切换至坡形类型（LOW EQ 的 Q 旋钮将消失）。
- ⑩ **▢ HPF（高通滤波器）**
如果此按钮开启，则 HIGH EQ 将起低通滤波器的作用。LOW EQ 的 Q 旋钮将消失，且 GAIN 旋钮将起高通滤波器开启 / 关闭开关的功能。
- ⑪ **TYPE I/TYPE II（EQ 类型）**
选中 TYPE I（先前的雅马哈数字调音台使用的算法）或 TYPE II（新研发的算法）作为 EQ 类型。
- ⑫ **ATT（衰减）**
调节衰减 / 增益量。

□ DYNAMICS1

除了有效类型为 COMPRESSOR、EXPANDER、COMPAND H 和 COMPAND S 并可选中一个以上的信号作为 key-in 信号之外，此项与输入通道的动态处理器相同 (➡ 第 32 页)。

□ INSERT

除了可供选中的插入点不同之外，此项与输入通道的插入设定相同 (➡ 第 35 页)。

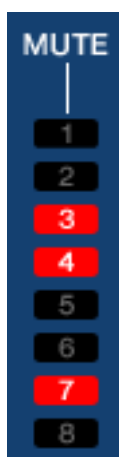
□ RECALL SAFE/MUTE SAFE

这些项与输入通道的调用保护和静音保护功能相同。

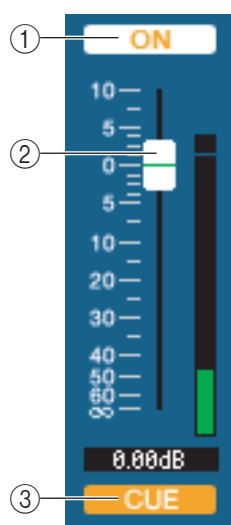


□ MUTE GROUP

选中 MIX 通道所属的静音组 (1-8)。



□ Pan/Fader



① ON

切换混音通道开 / 关。

② Fader 推子

调节混音通道的输出电平。显示信号电平的电平值显示于 Fader 推子的右边，且当前值即时显示于下方的数字框中。您可通过按下您电脑键盘的 <Ctrl>(<⌘>) 键，并点击 Fader 推子旋钮来设置最小值 ($-\infty$ dB)，或通过按下 <Ctrl>(<⌘>) 键和 <Shift> 键，并点击 Fader 推子旋钮来设置标称值 (0.00 dB)。

③ CUE

该按键 cue 监听混音通道的信号。

若一个 MATRIX 通道被选中



□ CHANNEL SELECT (通道选择)

除了您的编辑值将被应用于 MATRIX 通道之外，此项也与用于 MIX 通道的通道选中相同 (➡ 第 37 页)。

□ FROM MIX, ST/MONO

① FROM MIX, ST/MONO 发送电平

这些项调节从 VARI 型 MIX 母线或 STEREO/MONO 母线发送到 MATRIX 母线的信号的发送电平。当前值即时显示于下列数字框中。

• PRE/POST

这些项选中 PRE 或 POST 作为信号从 MIX 母线或 STEREO/MONO 母线发送到 MATRIX 母线的发送点。如果此项开启，则选中 PRE POINT，而如果此项关闭，则选中 POST FADER。

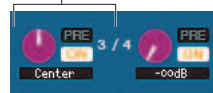
② ON (FROM MIX, ST/MONO 发送开启 / 关闭)

这些是从 MIX 母线或 STEREO/MONO 母线发送到 MATRIX 母线的信号的开启 / 关闭开关。

提示

- 如果 MIX 母线和 MATRIX 母线用于立体声，则奇数号的旋钮为 PAN。

PAN (奇数号侧)



- 如果为 MIX 母线选中了 FIXED 类型，则仅有 ON 按键有效。



- 立体声 / 单通道设定和 VARI 类型 / FIXED 类型设定可在调音台设置屏幕中进行设定。

□ BALANCE



仅当所选的 MATRIX 母线被用于立体声时此项显示。调节立体声信号的左 / 右音量平衡。您可设置此项到中央值，通过按下您电脑键盘的 <Ctrl>(<⌘>) 键，并点击该旋钮。

□ EQUALIZER

该项与用于 MIX 通道均衡器的相同 (➔ 第 39 页)。

□ DYNAMICS1

除了有效类型为 COMPRESSOR、EXPANDER、COMPAND H 和 COMPAND S 并可选中一个以上的信号作为 key-in 信号之外，此项与输入通道的动态处理器相同 (➔ 第 31 页)。

□ INSERT

除了可供选中的插入点不同之外，此项与输入通道的插入设定相同 (➔ 第 35 页)。

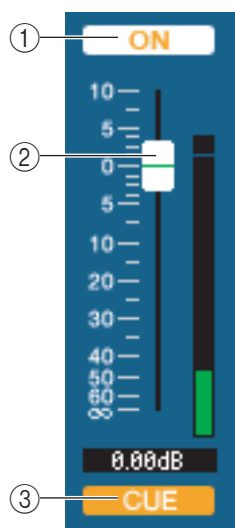
□ RECALL SAFE/MUTE SAFE

这些项与 MIX 通道的 RECALL SAFE/MUTE SAFE 相同 (➔ 第 40 页)。

□ MUTE GROUP

这些项与 MIX 通道的 MUTE GROUP 相同 (➔ 第 40 页)。

□ Fader 推子



① ON

该项切换矩阵通道开 / 关。

② Fader 推子

该项调节矩阵通道的输出电平。显示信号电平的电平值显示于 Fader 推子的右边，且当前值即时显示于下方的数字框中。您可通过按下您电脑键盘的 <Ctrl>(<⌘>) 键并点击 Fader 推子旋钮来设置最小值 ($-\infty$ dB)，或通过按下 <Ctrl>(<⌘>) 键和 <Shift> 键并点击 Fader 推子旋钮来设置标称值 (0.00 dB)。

③ CUE

该按键 cue 监听矩阵通道的信号。

若一个 STEREO/MONO 通道被选中

● STEREO 通道窗口



● MONO 通道窗口



□ CHANNEL SELECT (通道选择)

除了您的编辑值将被应用于 STEREO/MONO 通道之外，此项与用于 MIX 通道的通道选择相同 (↪ 第 37 页)。

□ TO MATRIX

这些项与 MIX 通道的 TO MATRIX 相同 (➡ 第 37 页)。

□ BALANCE (MONO 通道除外)



可调节 STEREO 母线的左 / 右音量平衡。您可设置此项到中央值，通过按下您电脑键盘的 <Ctrl>(<⌘>) 键，并点击该旋钮。

□ EQUALIZER

该项与 MIX 通道的均衡器设定相同 (➡ 第 39 页)。

□ DYNAMICS1

除了有效类型为 COMPRESSOR、EXPANDER、COMPAND H 和 COMPAND S 并可选中一个以上的信号作为 key-in 信号之外，此项与输入通道的动态处理器相同 (➡ 第 31 页)。

□ INSERT

除了可供选中的插入点不同之外，此项与输入通道的插入设定相同 (➡ 第 35 页)。

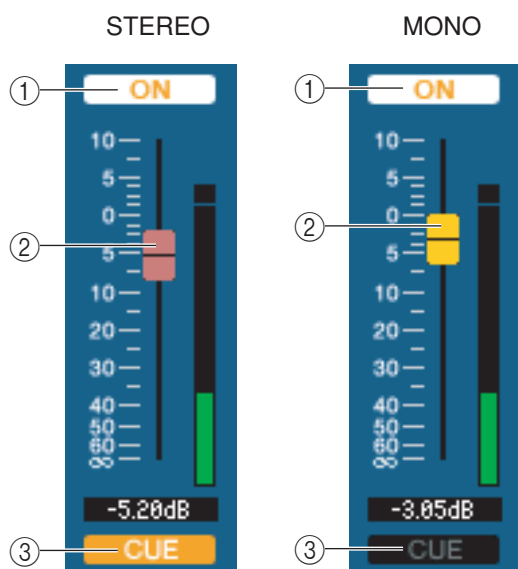
□ RECALL SAFE/MUTE SAFE

这些项与 MIX 通道的 RECALL SAFE/MUTE SAFE 相同 (➡ 第 40 页)。

□ MUTE GROUP

这些项与 MIX 通道的 MUTE GROUP 相同 (➡ 第 40 页)。

□ Fader 推子



① ON

该项切换立体声 / 单通道开 / 关。这是和在 LS9 面板上的立体声 / 单通道主区 [ON] 键链接的。

② Fader 推子

调节立体声 / 单通道的输出电平。这是和在 LS9 面板上的立体声 / 单通道主区的 Fader 推子链接的。显示信号电平的电平值显示于 Fader 推子的右边，且当前值即时显示于下方的数字框中。

③ CUE

该按钮 cue 监听立体声 / 单通道的信号。这是和在 LS9 面板上的立体声 / 单通道主区 [CUE] 键链接的。

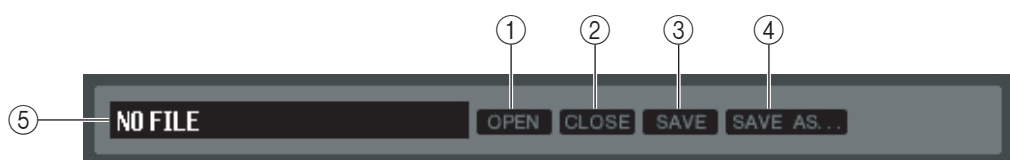
Library 窗口



在此可编辑 LS9 的各种数据库。另外还可将保存于电脑驱动器上的数据库文件载入 LS9 中的数据库，在数据库中编辑数据库项目的顺序或标题，调用相应的数据库，或将相应的数据库复制进去。

此窗口划分为 DYNAMICS、INPUT EQ、OUTPUT EQ、EFFECT 和 GEQ 页面；若要切换页面，单击窗口顶部的标签。

若要显示此窗口，从 [Windows] 菜单中选中 [LIBRARY]，然后选中“DYNAMICS”、“INPUT EQ”、“OUTPUT EQ”、“EFFECT”或“GEQ”。



① OPEN（打开文件）

打开位于电脑驱动器上的数据库文件。当想要编辑保存于 USB 储存设备上的数据库时使用此项。

② CLOSE（关闭文件）

关闭当前打开的数据库文件。

③ SAVE

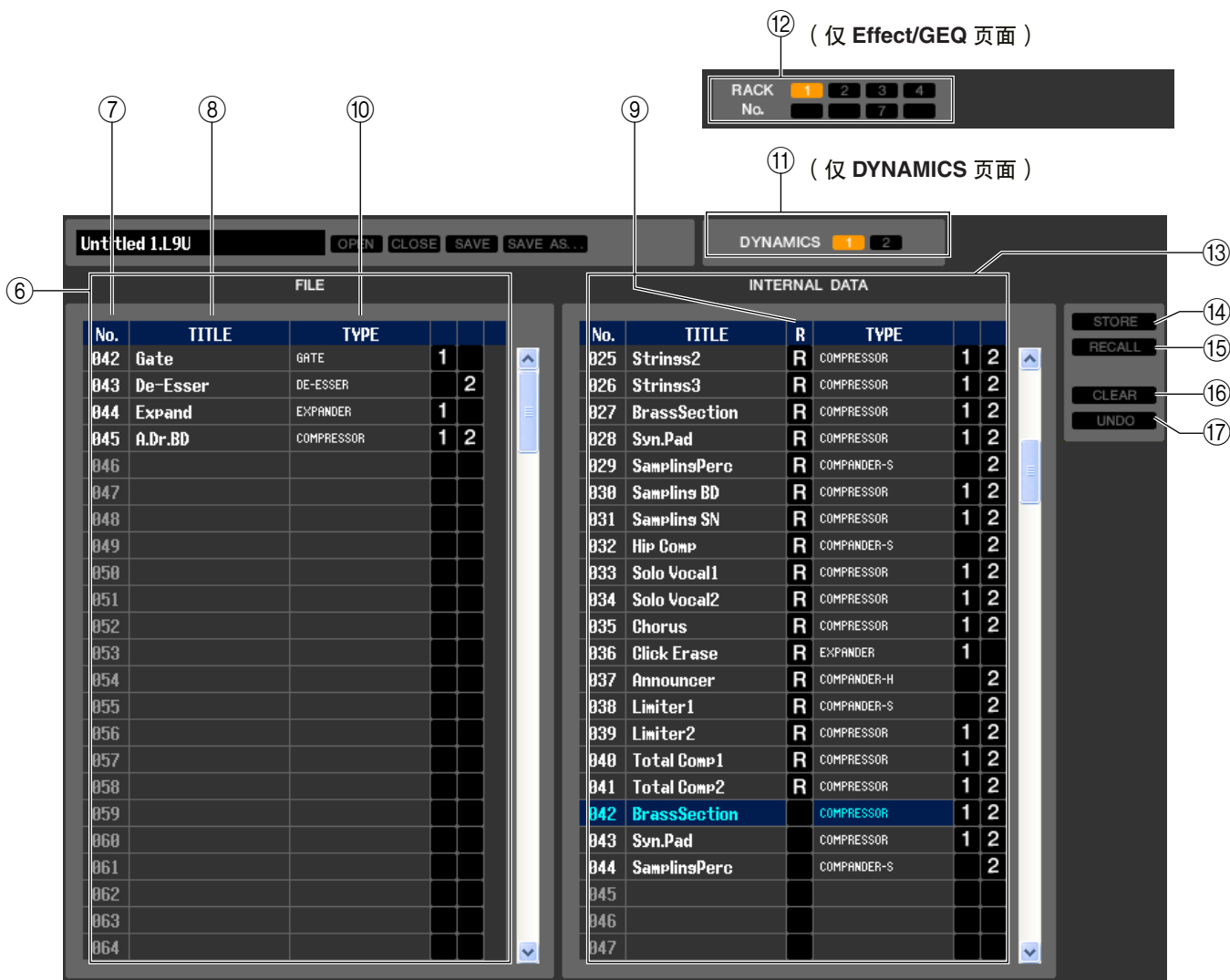
将当前打开的数据库文件保存到电脑驱动器上。使用此项在 USB 存储设备上再次保存编辑过的数据库，或在电脑硬盘上创建备份。

④ SAVE AS（用另一个名称保存）

将当前打开的数据库文件用另一个名称保存到电脑驱动器上。

⑤ 文件名

指明当前打开的数据库的文件名。



⑥ FILE

此列表显示使用 OPEN 按键 (①) 打开的数据库文件中的数据内容。列表中包括下列项目。

⑦ No. (编号)

此栏表示数据库中各项的编号。

⑧ TITLE

此栏表示分配到数据库中各项的标题。您可双击此区域并对标题进行编辑。

⑨ READ ONLY

只读文件在此栏中用“R”表示。只读文件无法被重写，也无法修改其标题。

⑩ TYPE

此栏表示效果类型。

动态情况下，另外还会有各个数据库项目可被调用到的通道的一个（或多个）动态处理器的显示。

仅带有显示“1”的数据库项目可被调用至 DYNAMICS 1，且仅带显示“2”的数据库项目可被调用至 DYNAMICS 2。既不带“1”也不带“2”的数据库项目数据无法被调用至通道。

对于 EQ，这显示 TYPEI 或 TYPEII。

⑪ DYNAMICS (仅 DYNAMICS 页面)

选中两个动态处理器中的哪个将被用于存储或调用操作。

⑫ RACK No. (虚拟处理器机架选择) (仅 Effect/GEQ 页面)

选中将要被用于存储或调用操作的虚拟处理器机架。

注 HQ 音高和停顿无法被调用至安装于虚拟处理器机架 6 和虚拟处理器机架 8 的效果模块。

⑬ INTERNAL DATA

此区域显示 LS9 的场景记忆内容。显示的项目与文件列表中的相同 (⑥)。

正如所想，您可在 FILE 列表和 INTERNAL DATA 列表之间复制单个或多个数据，并在列表当中将数据复制和移动至其它位置。

若要执行此操作，使用以下方法选中相应进行复制和移动的数据。

- **选中单个数据**

单击包含想要的数据的行。

040	Total Comp1	R	COMPRESSOR
041	Total Comp2	R	COMPRESSOR
042	Gate		GATE
043	Duckins		DUCKING
044	A.Dr.BD		GATE
045	A.Dr.SN		GATE
046	De-Esser		DE-ESSER

- **选中多个连续的数据**

单击第一个数据将其选中；然后按下 <Shift> 并单击最后一个数据。

040	Total Comp1	R	COMPRESSOR
041	Total Comp2	R	COMPRESSOR
042	Gate		GATE
043	Duckins		DUCKING
044	A.Dr.BD		GATE
045	A.Dr.SN		GATE
046	De-Esser		DE-ESSER

- **选中多个不连续的数据**

单击第一个数据；然后按下 <Ctrl><⌘> 键并单击其余各个数据。

040	Total Comp1	R	COMPRESSOR
041	Total Comp2	R	COMPRESSOR
042	Gate		GATE
043	Duckins		DUCKING
044	A.Dr.BD		GATE
045	A.Dr.SN		GATE
046	De-Esser		DE-ESSER

当已选中想要移动或复制的数据后，将数据拖动到其它列表（如果是在列表之间复制）或同一个列表（如果是在同一个列表当中复制 / 移动）中想要的位置。

- **复制数据（重写目的地数据）**

将复制源数据拖动至其它列表中想要的行或同一个列表中的另一行。此时，在数据编号的右边将会出现 ► 符号。

当在此情形下放下数据时，将出现对话框，要求确认保存操作。如果单击 OK 按键，则复制源数据将被重写到复制目的地数据上，而复制源数据将保持不变。（如要复制源选中中包含多个数据，则数据将被复写到从那个数据开始的连续数据上。）

040	Total Comp1	R	COMPRESSOR
041	Total Comp2	R	COMPRESSOR
042	Gate		GATE
043	Duckins		DUCKING
044	A.Dr.BD		GATE
045	A.Dr.SN		GATE
046	De-Esser		DE-ESSER

- **移动数据**

在同一个列表中，可移动所选的数据至另一个位置，以重排列表中数据的顺序。若要执行此操作，将选中的数据拖动到同一个列表的两行之间的位置。此时，两行之间将出现 >— 符号。

如果在此情形下松开鼠标按键，则所选的数据将移动至此位置，且数据编号也将相应改变。（如果移动源选中中包含多个数据，则这些数据将在指定的位置被连续插入。）

040	Total Comp1	R	COMPRESSOR
041	Total Comp2	R	COMPRESSOR
042	Gate		GATE
043	Duckins		DUCKING
044	A.Dr.BD		GATE
045	A.Dr.SN		GATE
046	De-Esser		DE-ESSER

注

- 无法复制 *GEQ* 数据库的 *InitialData* 数据。
- 只读数据无法被移动。

⑭ **STORE**

将当前设定存储至列表中所选的数据项目。

⑮ **RECALL**

调用列表中所选的数据项目。

⑯ **CLEAR**

清除列表中所选的单个或多个数据项目。（当数据被删除后，标题区将变成空白）

⑰ **UNDO**

取消上次执行的数据库调用、存储、复制或移动操作。
可重复单击此处以重复取消和重做。

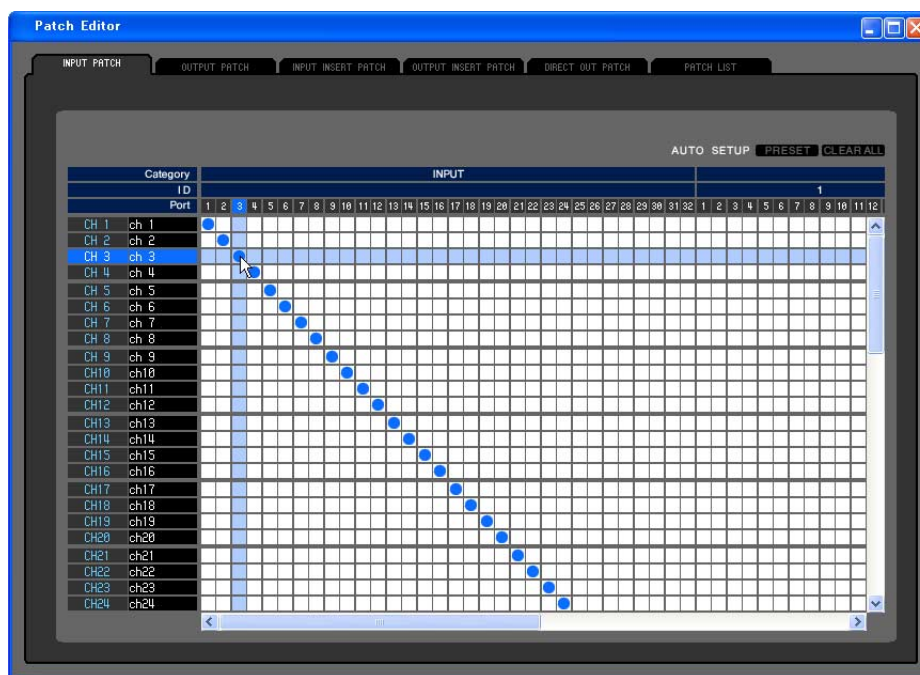
Patch Editor 窗口

则此可为每个通道指定输入 / 输出端口，直接输出和插入输入 / 输入。

此窗口划分为 INPUT PATCH、OUTPUT PATCH、INPUT INSERT PATCH、OUTPUT INSERT PATCH、DIRECT OUT PATCH 和 PATCH LIST 页面。若要切换各页，请单击窗口上方的标签。

若要显示此窗口，从 [Windows] 菜单中选中 [PATCH Editor]，然后选中“INPUT PATCH”、“OUTPUT PATCH”、“INPUT INSERT PATCH”、“OUTPUT INSERT PATCH”、“DIRECT OUT PATCH”或“PATCH LIST”。

INPUT PATCH 页面



在此可选中分配至各个输入通道输入的输入端口。

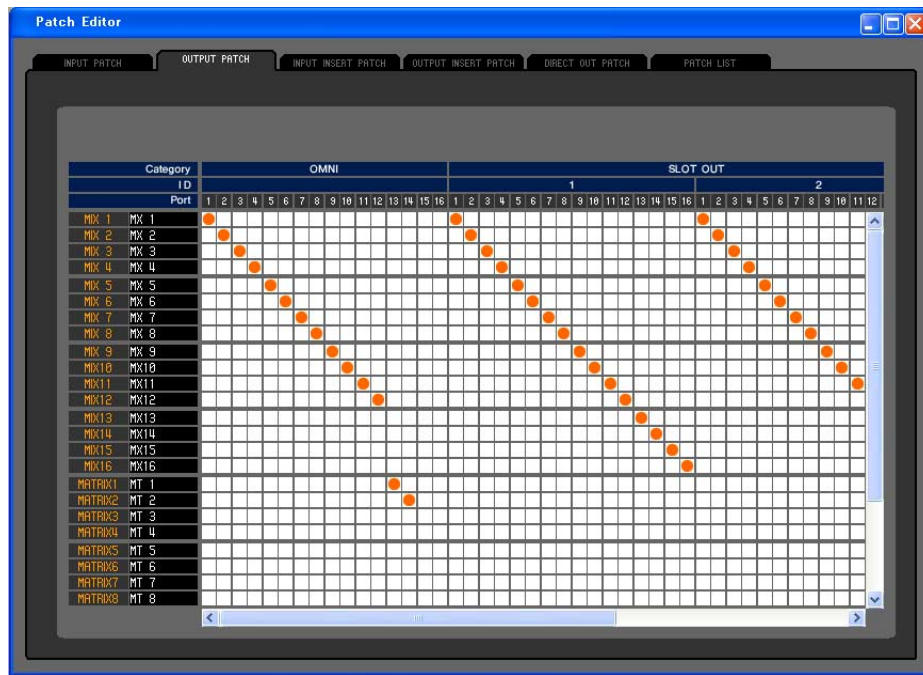
PRESET

在此页初始化跳线。

CLEAR ALL

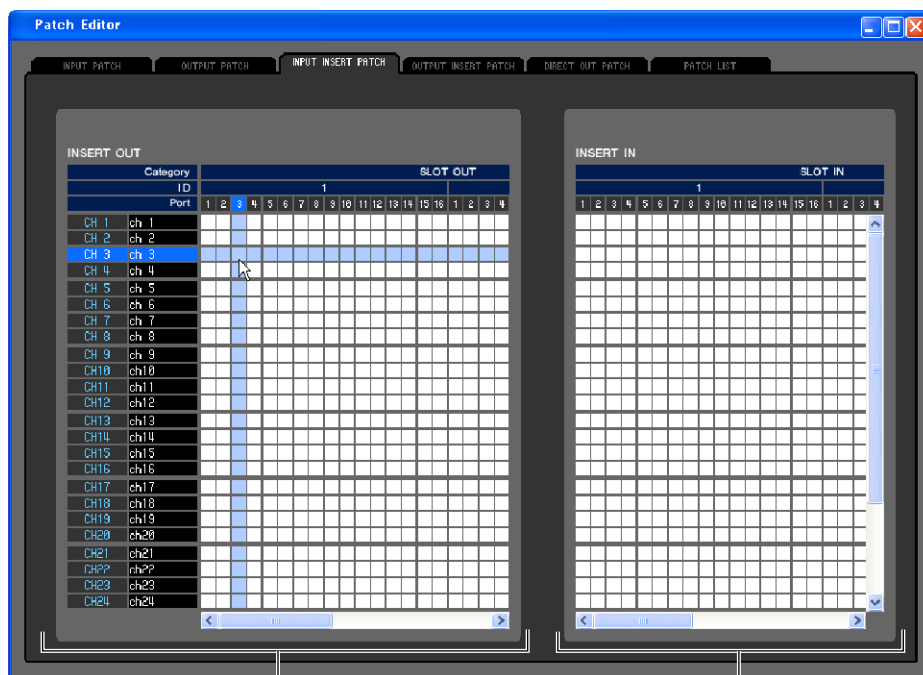
在此页清除所有跳线。

OUTPUT PATCH 页面



在此可选中分配至各个输出通道输出的输入端口。

INPUT INSERT PATCH 页面

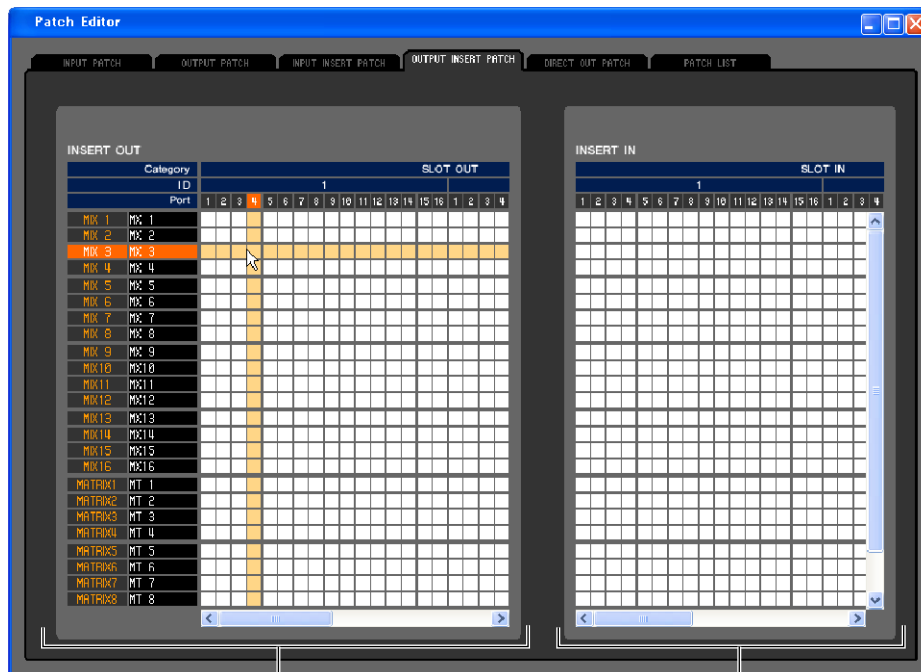


输出端口选中

输入端口选中

在此可将输入 / 输出端口分配至各个输入通道的插入输入 / 输出。在屏幕的左边选中输出端口，在屏幕的右边选中输入端口。

OUTPUT INSERT PATCH 页面

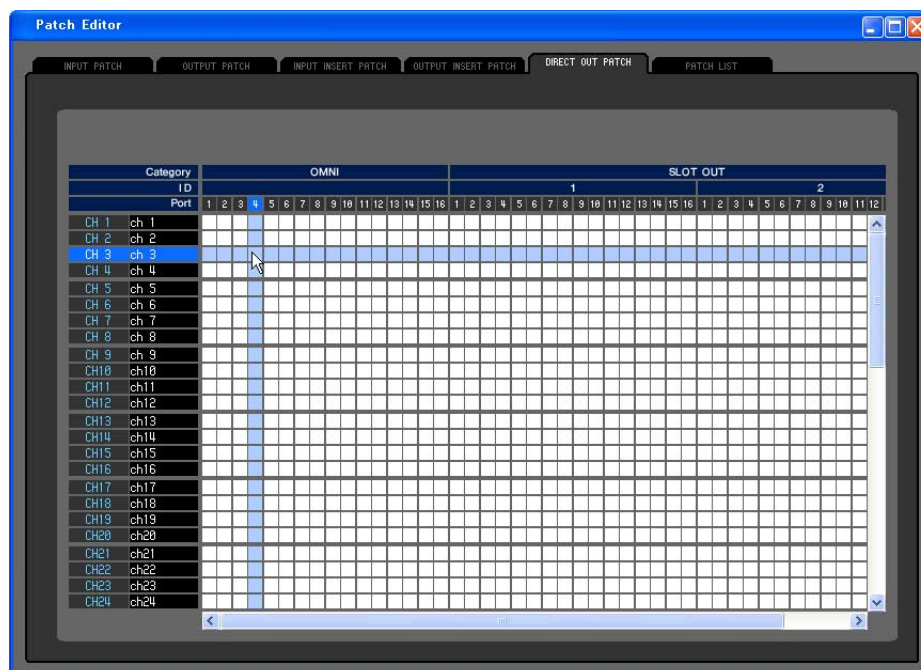


输出端口选中

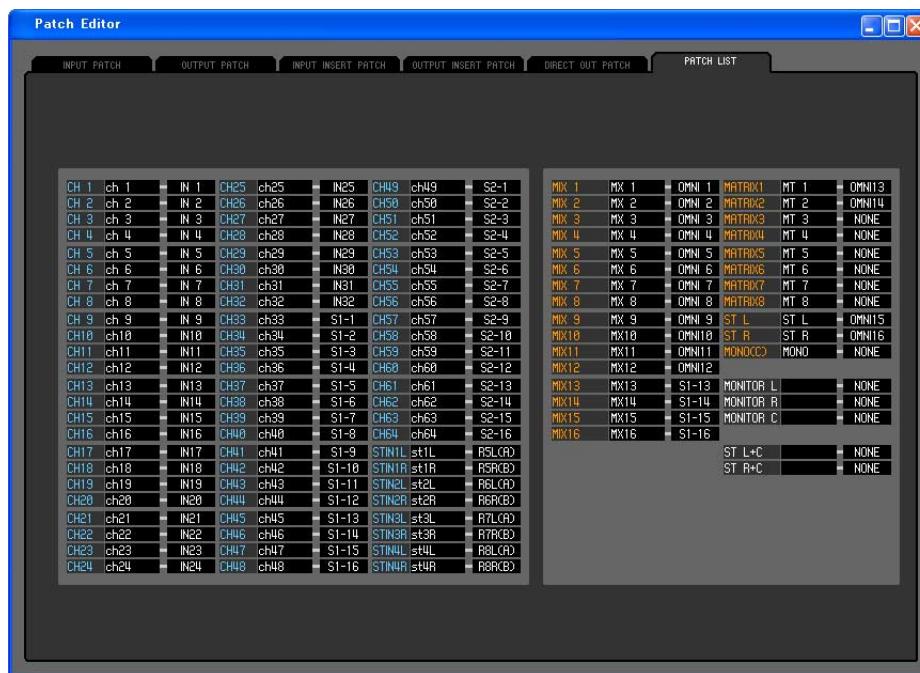
输入端口选中

在此可将输入 / 输出端口分配至各个输出通道的插入输入 / 输出。在屏幕的左边选中输出端口，在屏幕的右边选中输入端口。

DIRECT OUTPUT PATCH 页面



在此可选中将直接输出各个输入通道的输出端口。



在此可浏览和编辑输入跳线和输出跳线的设定。

CH 1	ch 1	IN 1	CH25	ch25	IN25	CH49	ch49	NONE	MIX 1	MX 1	OMNI 1	MATRIX1	MT 1	NONE
CH 2	ch 2	IN 2	CH26	ch26	IN26	CH50	ch50	NONE	MIX 2	MX 2	OMNI 2	MATRIX2	MT 2	NONE
CH 3	ch 3	IN 3	CH27	ch27	IN27	CH51	ch51	NONE	MIX 3	MX 3	OMNI 3	MATRIX3	MT 3	NONE
CH 4	ch 4	IN 4	CH28	ch28	IN28	CH52	ch52	NONE	MIX 4	MX 4	OMNI 4	MATRIX4	MT 4	NONE

① 输入通道编号

② 输入通道名称

为输入通道的编号和名称。可在此页中单击通道名称框编辑名称。

③ 输入端口

该项显示分配到输入通道的输入端口。可单击此框并从出现的弹出式菜单中选中输入端口。

④ 输出通道编号

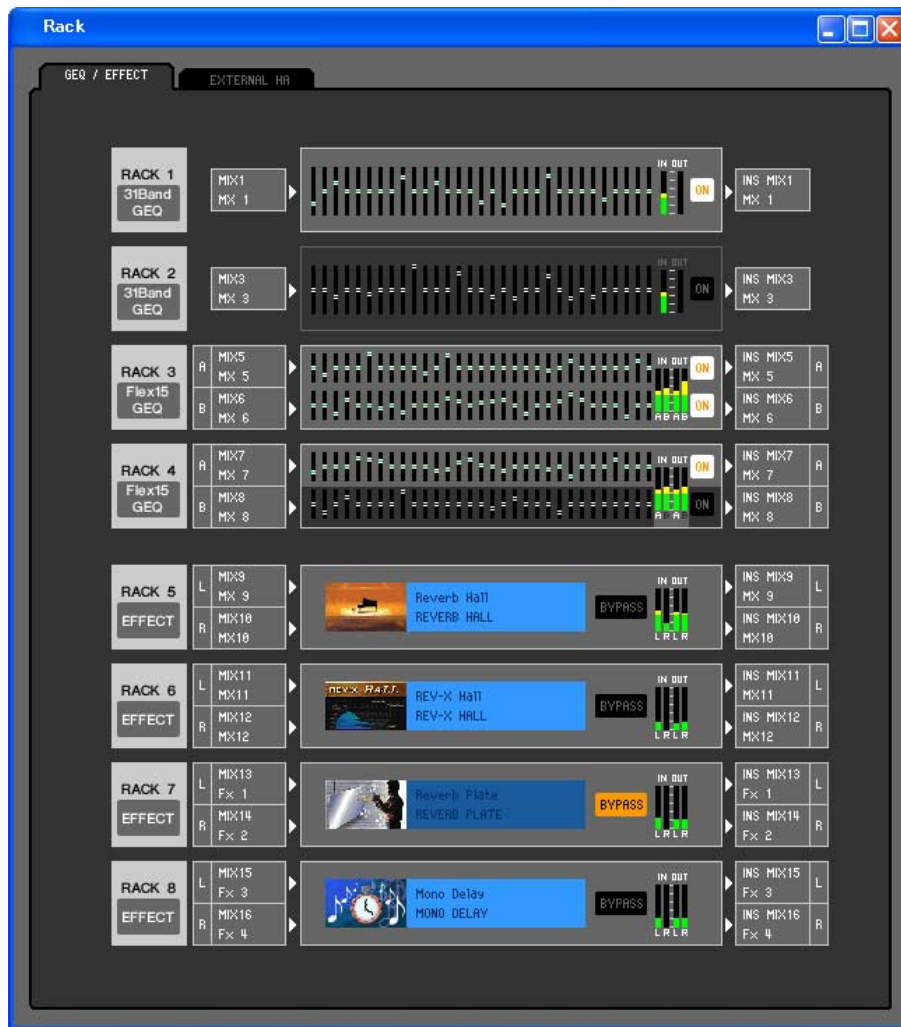
⑤ 输出通道名称

为输出通道的编号和名称。可在此页中单击通道名称框编辑名称。

⑥ 输出端口

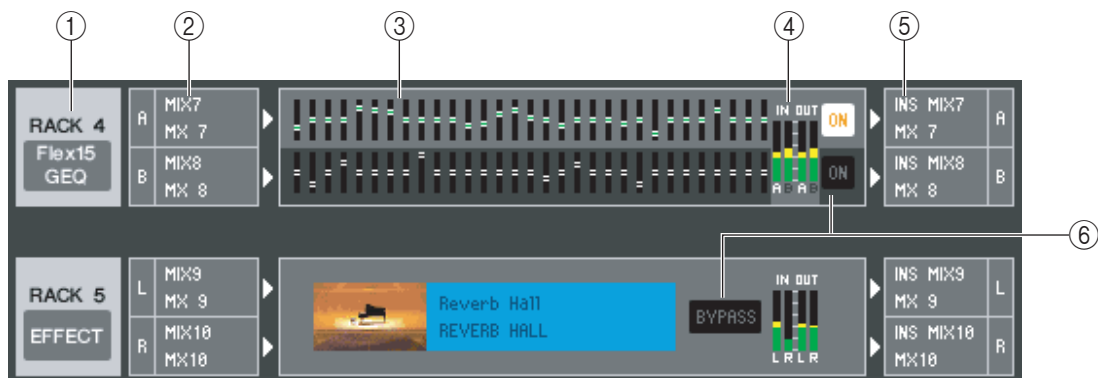
该项显示分配到输出通道的输出端口。可单击此框并从出现的弹出式菜单中选中输出端口。

Rack 窗口



在此可进行 GEQ、效果和外部前置放大器的设定。
此窗口划分为 GEQ/EFFECT 和 EXTERNAL HA 页面；若要切换页面，单击窗口顶部的标签。

GEQ/EFFECT 页面



① 安装

从以下选项中选择 GEQ 模块和效果模块用以安装到虚拟处理器机架中。

BLANK	无分配
31 段 GEQ	31 段 1 进 /1 出图示均衡器
Flex15GEQ	可对 31 段中的任何 15 段进行控制的 2 进 /2 出图示均衡器
EFFECT	内置效果 (仅 RACK 5-8)

② 输入跳线

从以下选项中选择将被分配至虚拟处理器机架的输入端口。

NONE	无分配
MIX1-16(*)	MIX 通道 1-16
MATRIX1-8(*)	MATRIX 通道 1-8
ST L, ST R, MONO(C) (*)	STEREO 通道左 / 右, MONO 通道
INS CH 1-32	INPUT CH 1-32 插入输出
INS MIX 1-16	MIX 通道 1-16 插入输出
INS MATRIX1-8	MATRIX 通道 1-8 插入输出
INS ST L, INS ST R, INS MONO(C)	STEREO 通道左 / 右或 MONO 通道的插入输出

(*) 仅对效果模块可选。

如果虚拟处理器机架中没有安装任何东西, 则不显示此项。

③ 模块图形

此区域显示当前分配至虚拟处理器机架的 GEQ 模块或效果模块的图形并模块的参数。无法在此屏幕中编辑参数。

双击此处打开虚拟处理器机架单元的模块动态处理。

通过按下电脑键盘的 <Ctrl>(<⌘>) 键并双击此处, 可打开多个虚拟处理器机架模块动态处理。对于这些附件的动态处理, 虚拟处理器机架选中按键未和 LS9-32 自身的 RACK 弹出式窗口链接。

④ 输入电平表 / 输出电平表

这些值表示从虚拟处理器机架输入和输出的信号电平。

⑤ 输出跳线

从以下选项中选择将被分配至虚拟处理器机架的输出端口。

NONE	无分配
IN CH 1-64(*)(*2)	INPUT 插孔 1-64 (*1)
STIN1L-STIN4R(*2)	ST IN 插孔 1-4 的左 / 右通道
INS CH 1-32	INPUT CH 1-32 插入输入
INS MIX 1-16	MIX 通道 1-16 插入输入
INS MTRX1-NS MTRX8	MATRIX 通道 1-8 插入输入
INS ST L, INS ST R, INS MONO(C)	STEREO 通道左 / 右或 MONO 通道的插入输入

(*) 仅当离线编辑并在调音台设置窗口的模式选中区域选中 LS9-32, 或若您和 LS9-32 链接进行离线编辑时, INPUT CH 33-64 才显示。

(*2) 仅对效果模块可选。

⑥ ON, BYPASS

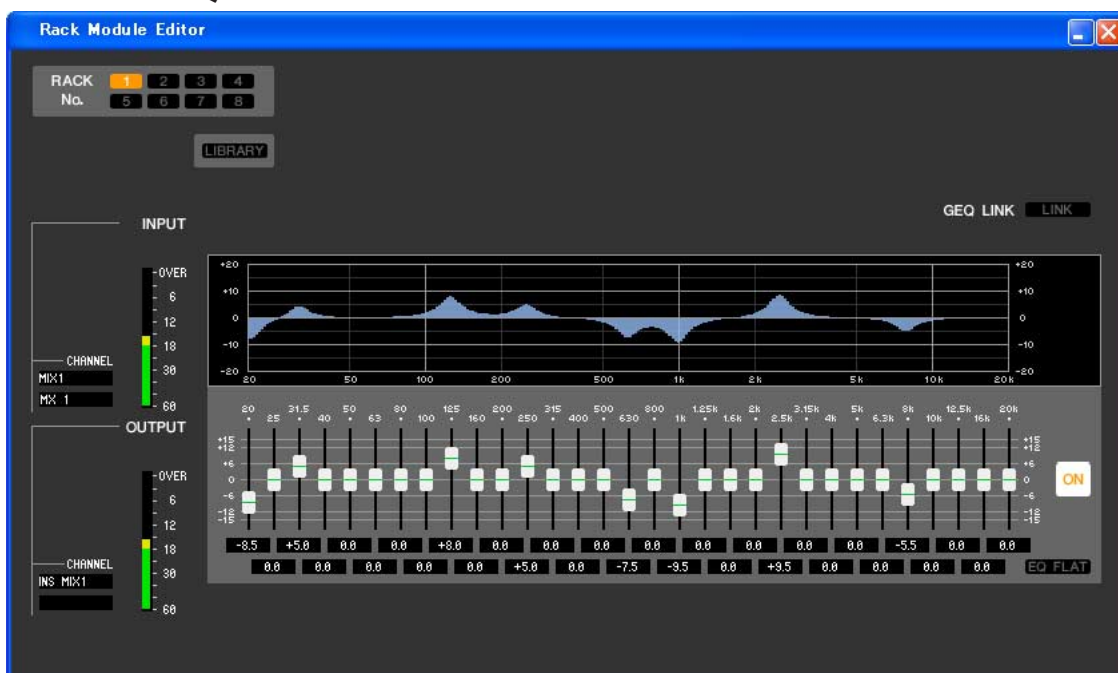
在启用和旁通状态之间切换 GEQ 模块或效果模块。

当 ON 按键点亮时, GEQ 模块启用。

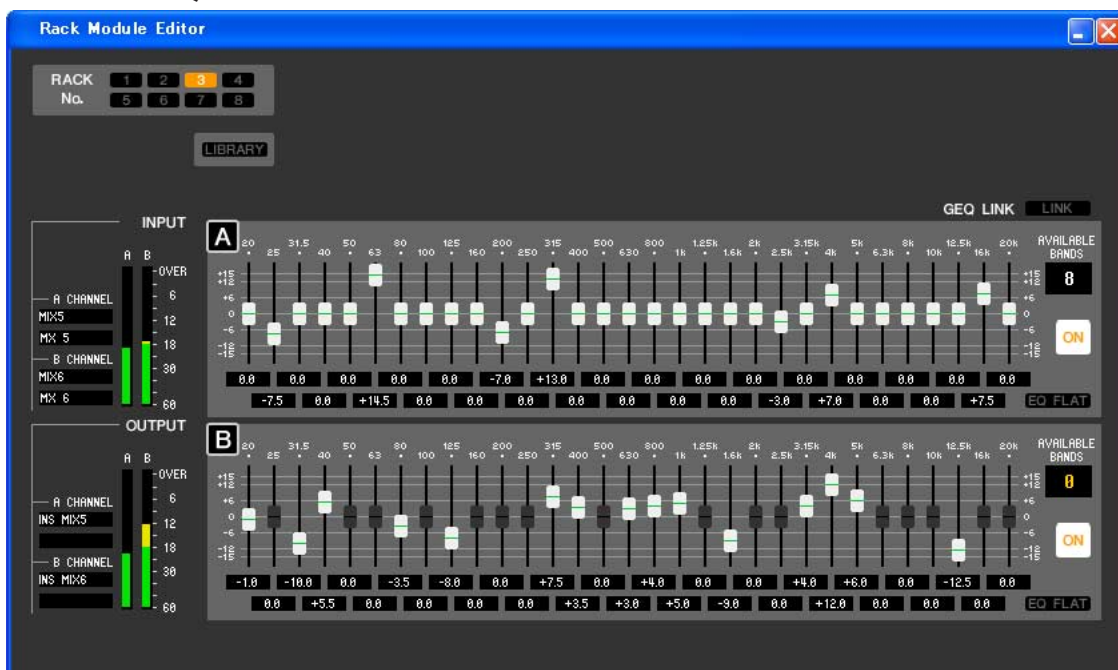
当 BYPASS 按键不亮时, 效果模块启用。

Rack module editor — GEQ 窗口

● 31 频段 GEQ



● Flex15GEQ

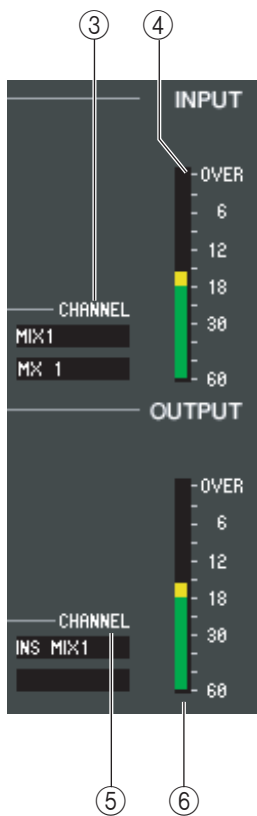


在此窗口中，可选中 GEQ 的插入目的地，并编辑参数。



① 虚拟处理器机架编号 (虚拟处理器机架选中)
选中想要控制的虚拟处理器机架模块。

② **LIBRARY**
此按键可访问 GEQ 数据库。单击此按键将打开 LIBRARY 窗口的 GEQ 页面。



③ 输入跳线

单击 CHANNEL 区域，然后选中下列之一作为将要跳线到当前所选的 GEQ 模块的输入通道的信号路线。此项与 ⑤ 输出跳线链接。

NONE	无分配
MIX1-16(*)	MIX 通道 1-16
MATRIX1-8(*)	MATRIX 通道 1-8
ST L, ST R, MONO(C) (*)	STEREO 通道左 / 右, MONO 通道
INS CH 1-32	INPUT CH 1-32 插入输出
INS MIX 1-16	MIX 通道 1-16 插入输出
INS MATRIX1-8	MATRIX 通道 1-8 插入输出
INS ST L, INS ST R, INS MONO(C)	STEREO 通道左 / 右或 MONO 通道的插入输出

(*) 仅为显示项，不可选中。

通道名称即使显示于下方的框中。

④ Input 电平表

表示输入到当前所选的 GEQ 模块的信号电平。

⑤ 输出跳线

单击 CHANNEL 区域，然后选中下列之一作为将要跳线到当前所选的 GEQ 模块的输出通道的信号路线。此项与 ③ 输入跳线链接。

NONE	无分配
IN CH 1-64(*)(*2)	INPUT 插孔 1-64(*)
STIN1L-STIN4R(*2)	ST IN 插孔 1-4 的左 / 右通道
INS CH 1-32	INPUT CH 1-32 插入输入
INS MIX 1-16	MIX 通道 1-16 插入输入
MATRIX INSERT1-8	MATRIX 通道 1-8 插入输入
INS ST L, INS ST R, INS MONO(C)	STEREO 通道左 / 右或 MONO 通道的插入 - 输入

(*1) 仅当离线编辑并在调音台设置窗口的模式选中区域选中 LS9-32，或若您和 LS9-32 链接进行离线编辑时，INPUT CH 33-64 才显示。

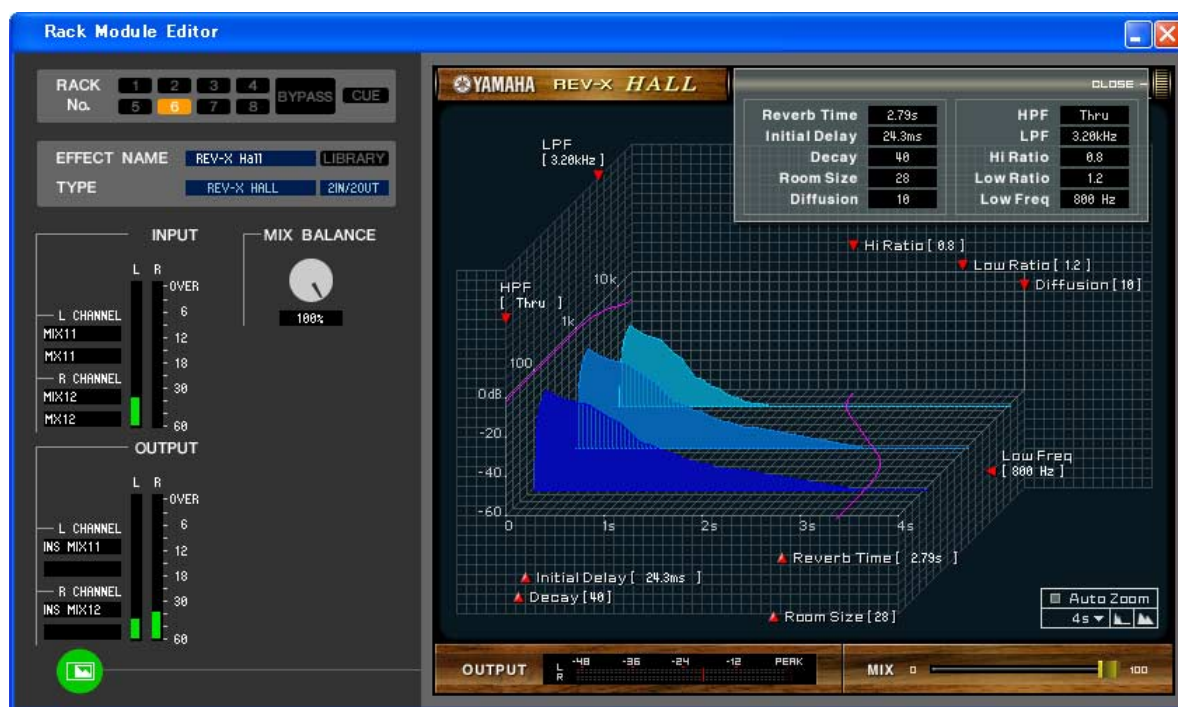
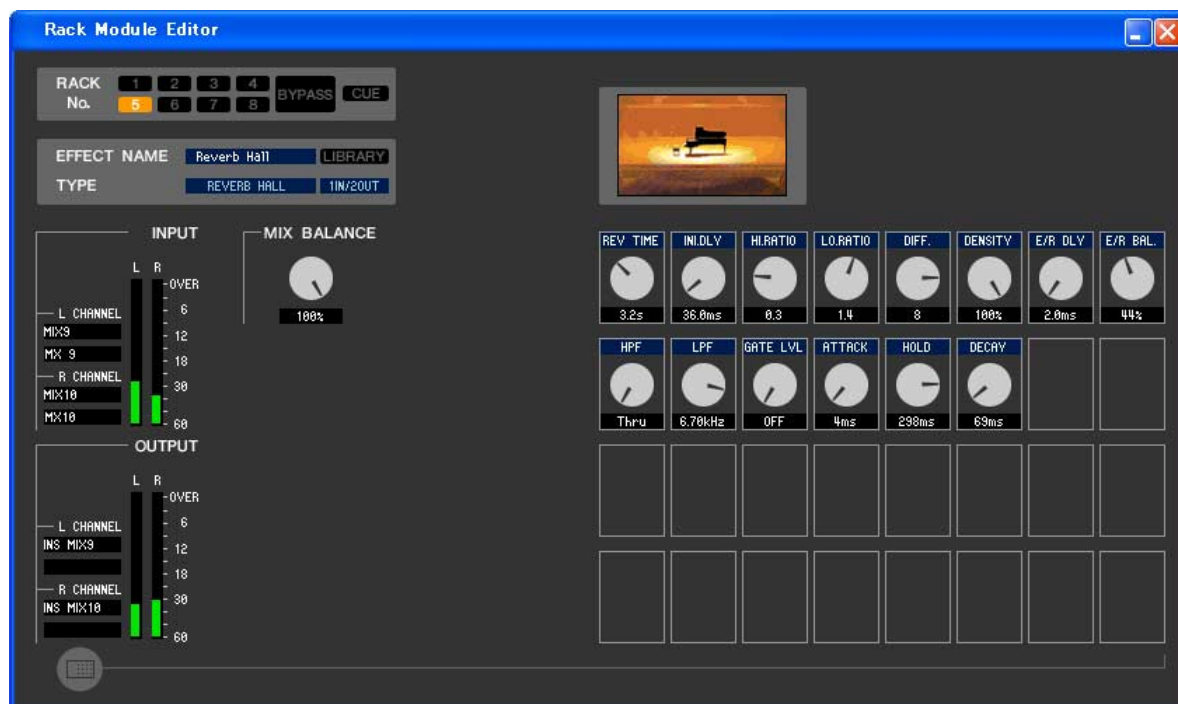
(*2) 仅为显示项，不可选中。

通道名称即使显示于下方的框中。

⑥ Output 电平表

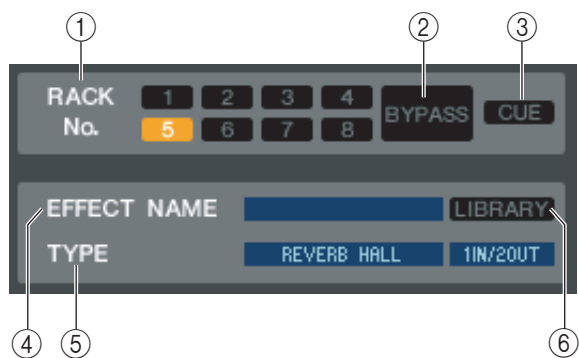
表示输出到当前所选的 GEQ 模块的信号电平。

Rack module editor — Effect 窗口



注 关于专用 GUI 屏幕的详细说明，请参阅附录。

在此可选中内部效果的效果类型，编辑参数，并指定输入 / 输出跳线。



① Rack 编号 (Rack 选择)

在此可选中想要操作的虚拟处理器机架。仅5-8可用于效果模块；1-4仅用于GEQ模块。

② BYPASS

此按钮暂时旁通效果。使用GEQ模块时不启用。

③ CUE

该按钮 cue 监听当前所选效果的输出。使用GEQ模块时不启用。

④ EFFECT NAME

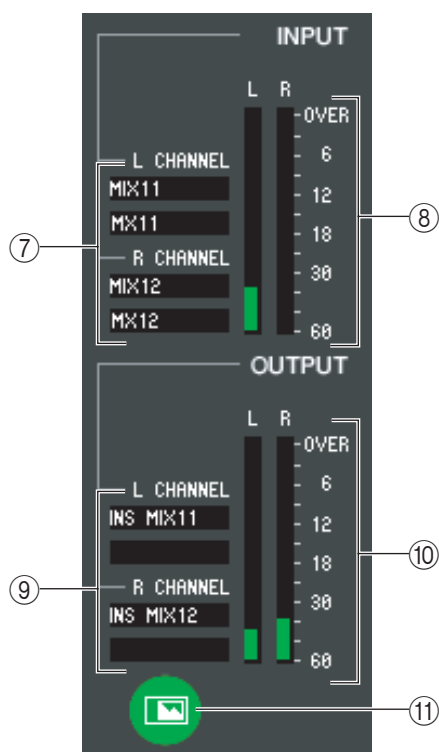
表示当前所选效果的标题。

⑤ EFFECT TYPE

表示当前所选效果类型。另外还可从此窗口切换效果类型。若要进行此操作，单击文字框，然后从出现的弹出式菜单中选中想要的效果类型。

⑥ LIBRARY

此按钮可访问效果数据库。单击此按钮将打开LIBRARY窗口的EFFECT页面。



⑦ Input 跳线

单击L CHANNEL或R CHANNEL区域，然后选中下列之一作为将要跳线到内置效果的左/右输入通道的信号路线。

NONE	无分配
MIX 1-16(*)	MIX 通道 1-16
MATRIX 1-8(*)	MATRIX 通道 1-8
ST L, ST R, MONO(C) (*)	STEREO 通道左/右, MONO 通道
INS CH 1-32	INPUT CH 1-32 插入输入
INS MIX 1-16	MIX 通道 1-16 插入输入
INS MATRIX 1-8	MATRIX 通道 1-8 插入输入
INS ST L, INS ST R, INS MONO(C)	STEREO 通道左/右或 MONO 通道的插入输入

(*) 仅对效果模块可选。
通道名称即使显示于下方的框中。

⑧ Input 电平表

表示输入到内置效果的信号电平。

⑨ 输出跳线

单击L CHANNEL或R CHANNEL区域，然后选中下列之一作为将要跳线到内置效果的左/右输出通道的信号路线。

NONE	无分配
CH 1-64(*)(*2)	INPUT CH 1-64(*)
STIN1L-STIN4R(*2)	ST IN CH 1-4 (L/R)
INS CH 1-32	INPUT CH 1-32 插入输出
INS MIX 1-16	MIX 通道 1-16 插入输出
MATRIX INSERT 1-8	MATRIX 通道 1-8 插入输出
INS ST L, INS ST R, INS MONO(C)	STEREO 通道左/右或 MONO 通道的插入输出

(*) 仅当离线编辑并在调音台设置窗口的模式选中区域选中LS9-32，或若您和LS9-32链接进行离线编辑时，INPUT CH 33-64才显示。

(*2) 仅对效果模块可选。
通道名称即使显示于下方的框中。

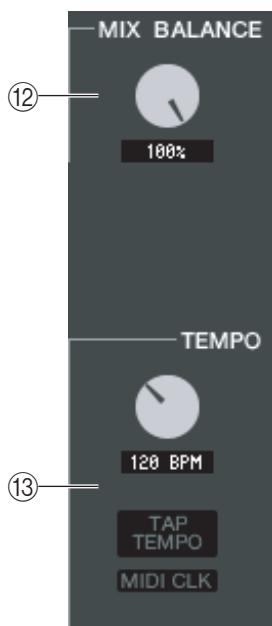
⑩ Output 电平表

表示从内置效果输出的信号电平。

⑪ 参数显示选中按键

如果选中了“046 REV-X HALL”或任何后续的效果作为效果类型，则此项在标准参数屏幕和专用 GUI 屏幕之间切换。

关于专用 GUI 屏幕的详细说明，请参阅附录。



⑫ MIX BALANCE

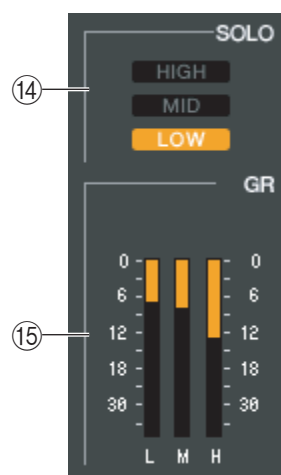
调节与原声音相关的效果声的平衡。0 (%) 仅输出原声音，而 100 (%) 仅输出效果声音。

⑬ TEMPO

如果选中了速度型或调制型效果，则此项可调节与时间相关的参数，例如 DELAY (延迟时间) 和 FREQ (调制速度)。

若要设定 TEMPO 参数的值，可在数字框中输入 BPM (每分钟节拍数)，或在想要的速度处重复单击 TAP TEMPO 按键。

如果 MIDI CLK 按键打开，则 TEMPO 参数值将与接收自 MIDI 端口的 MIDI 正时钟同步。

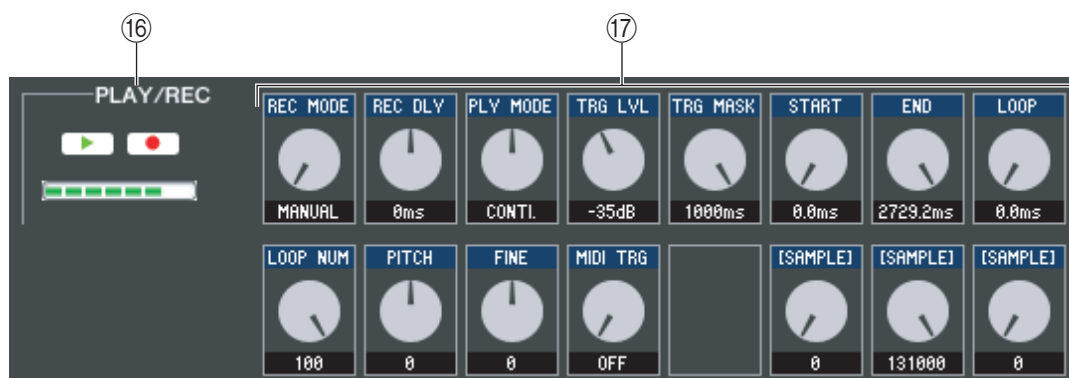


⑭ SOLO

如果选中了“044 M.BAND DYNA”或“045 M.BAND COMP”作为效果类型，则这些按键可使您仅监视 HIGH、MID 和 LOW 中的指定频段。

⑮ GR 电平表

如果选中了“044 M.BAND DYNA”或“045 M.BAND COMP”作为效果类型，则此项表示 H (HIGH)、M (MID) 和 L (LOW) 频段的增益衰减量。

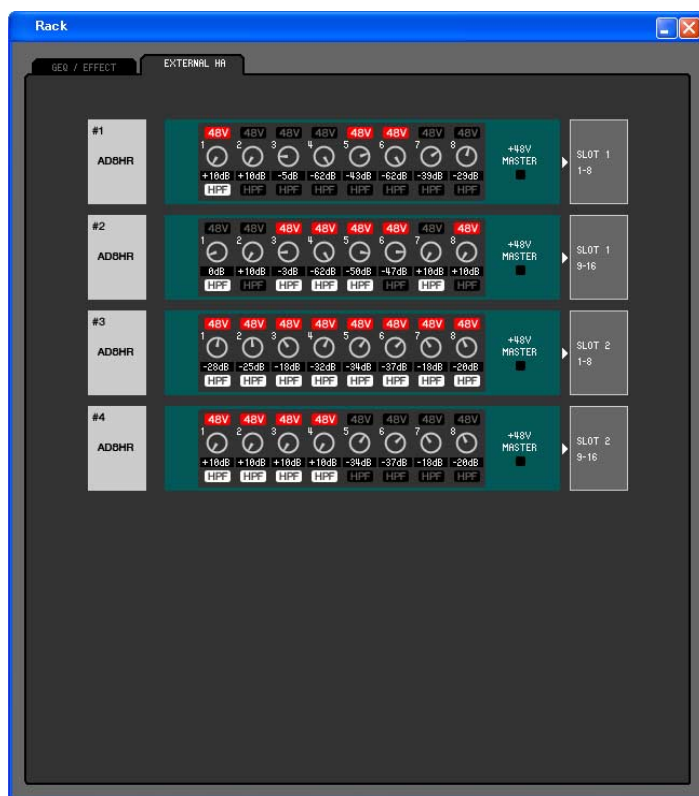


⑯ PLAY/REC (播放 / 录制) 按键

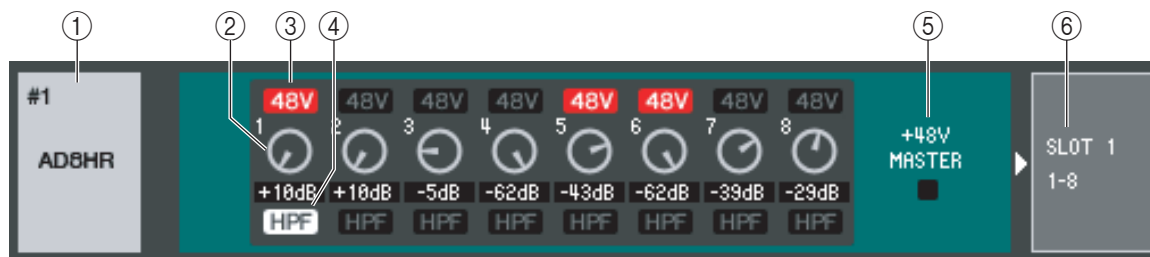
如果选中了“042 FREEZE”作为效果类型，则可使用这些按键录制和播放输入到效果的信号。

⑰ 效果参数

此区域显示用于当前所选效果类型的效果参数和旋钮。



注 LS9-16 上最多可链接两个前置放大器设备, LS9-32 上最多可链接四个。仅当离线编辑并在调音台设置窗口的模式选中区域选中 LS9-32, 或若您和 LS9-32 链接进行联机编辑时, #3 和 #4 才显示。



① 外接 HA 名称

显示当前链接的外接前置放大器设备的机型名称和 ID 编号。

② GAIN

指定各个通道的增益。当前值显示于下方的框中。

③ 48V

打开 / 关闭各个通道的幻像电源 (+48V)。

④ HPF (高通滤波器)

打开 / 关闭各个通道的 HPF。

⑤ +48V MASTER

如果链接了 AD8HR, 则表示主幻像电源的开启 / 关闭状态。

⑥ Slots/Channels

在此可选中外接前置放大器设备的音频输出所链接到的插槽 / 通道。

NONE
SLOT1 1-8
SLOT1 9-16
SLOT2 1-8(*)
SLOT2 9-16(*)

(*) 仅当离线编辑并在调音台设置窗口的模式选中区域选中 LS9-32, 或若您和 LS9-32 链接进行离线编辑时, SLOT2 才显示。

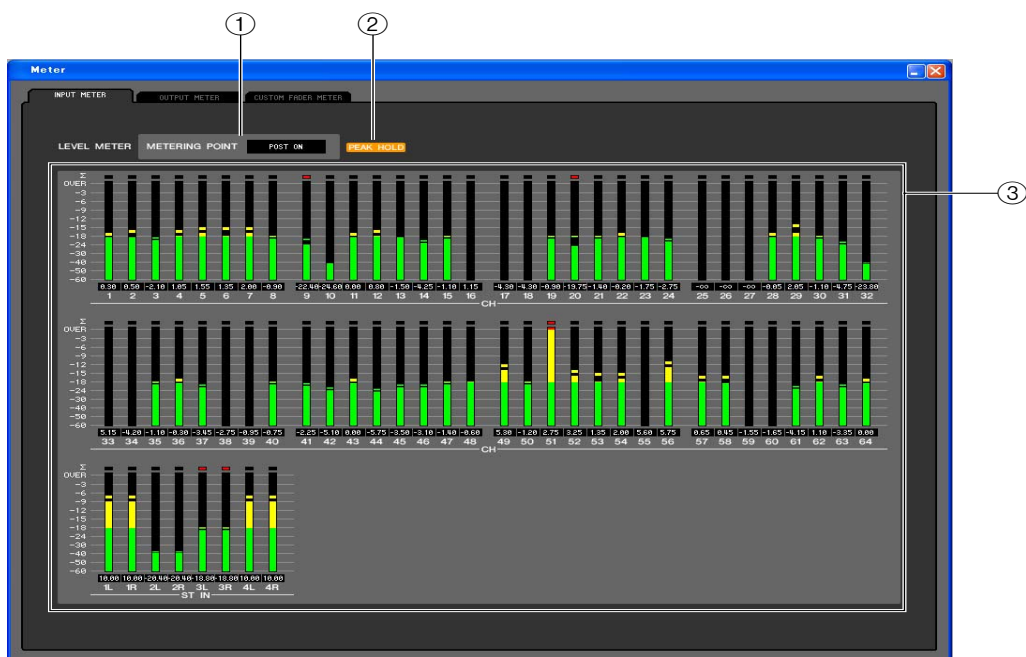
Meter 窗口

此窗口显示 LS9 中各部分的信号电平，使您可检查信号有无并是否出现过载。

此窗口被分成INPUT METER、OUTPUT METER和自定义推子层；若要切换各页，请单击窗口上方的标签。

注 若要在电平表窗口中查看 LS9 的信号电平，请确认 LS9 Editor 和 LS9 本身是同步的。

INPUT METER 页



① METERING POINT

从下列点中选中的一个进行测量的点。
PRE HPF, PRE FADER, POST ON

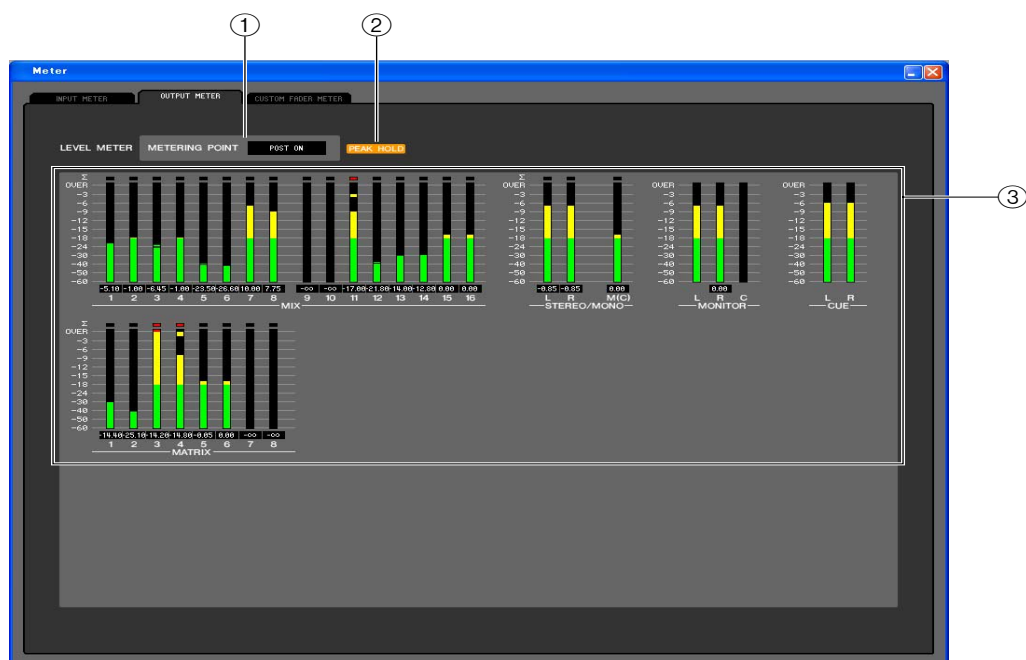
② PEAK HOLD

打开 / 关闭峰值保持。

③ Meters

这些峰值音量电平表显示各通道的输入电平。当前 Fader 推子值显示在下面的框中。
如果在通道中的任何一个检测点出现削波，则 Σ 将亮起。

OUTPUT METER 页



① METERING POINT

从下列点中选中一个进行测量的点。
PRE EQ, PRE FADER, POST ON

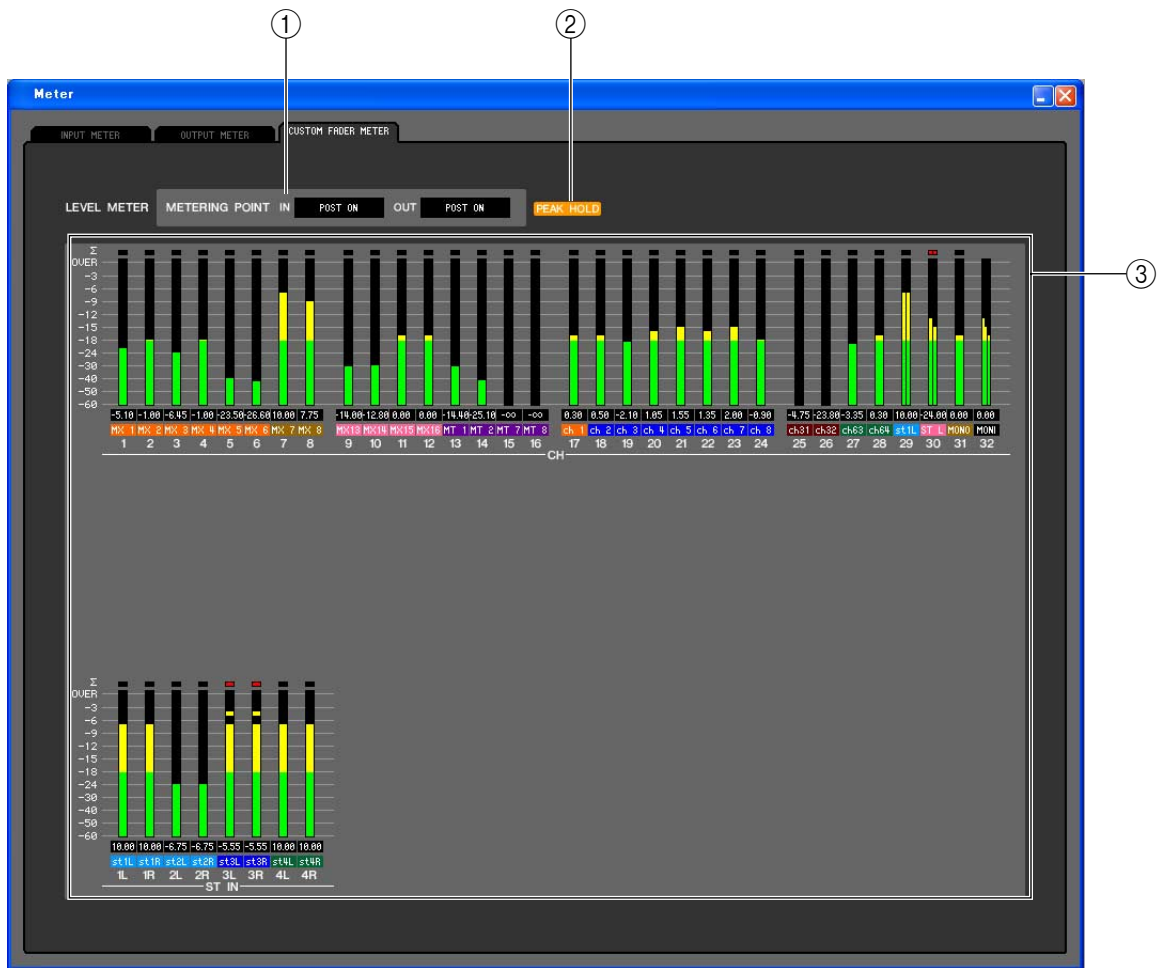
② PEAK HOLD

同 INPUT METER 页。

③ Meters

同 INPUT METER 页。

CUSTOM FADER LAYER METER 页



① METERING POINT

在此处选中显示信号电平的点。您可对输入通道和输出通道选中下列测量点。

输入: PRE HPF, PRE FADER, POST ON

输出: PRE EQ, PRE FADER, POST ON

② PEAK HOLD

同 INPUT METER 页中的功能相同。

③ Meters

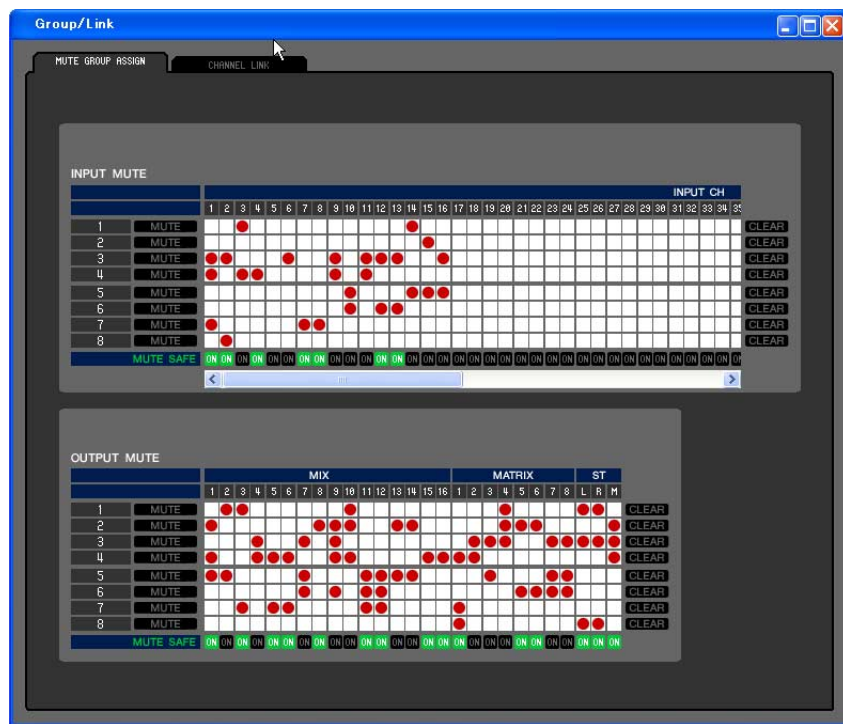
这些峰值音量电平表显示各通道的输入音量。下方的框显示当前 Fader 推子值, 再下面的框显示分配通道的 ID。

即使在各通道的多个检测点中的任何一个出现削波, 则 Σ 将亮起。

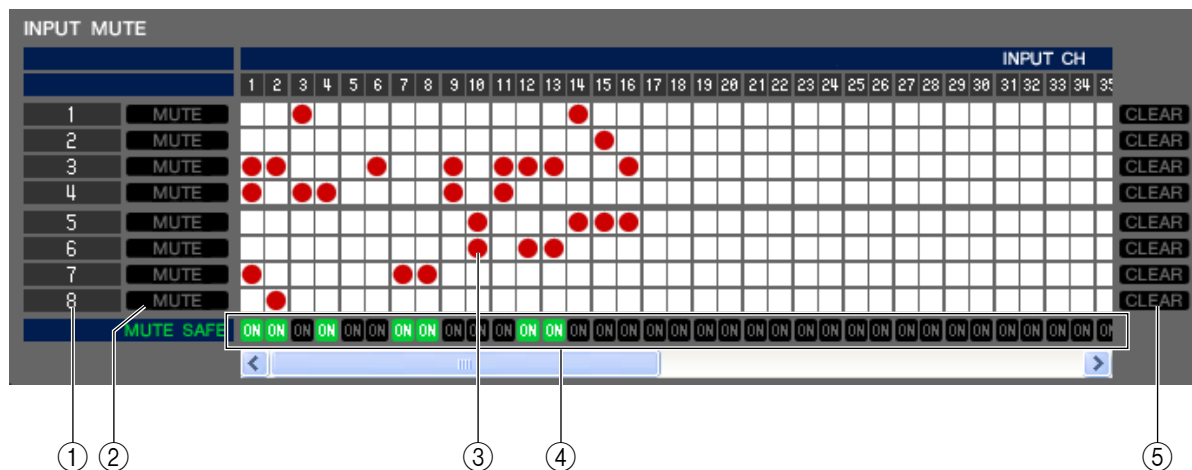
Group/Link 窗口

在此窗口中，您可选中分配到各静音组的通道。此窗口分成 2 页: MUTE GROUP ASSIGN 页和 CHANNEL LINK 页。

MUTE GROUP ASSIGN 页



在此页中您可指定分配至静音组 1–8 的通道。在画面上方您可将输入通道分配到静音组，在画面下方您可将输出通道分配到静音组。




① Mute group

此区域中显示静音组编号。

② MUTE MASTER

这些按键可启用 / 禁用各输入通道和输出通道静音组。

③ Grid

在这些单元格中您可对静音组（列）分配通道（行）。当前跳线的单元格显示为  符号。若要确定和取消分配，请单击想要的单元格。

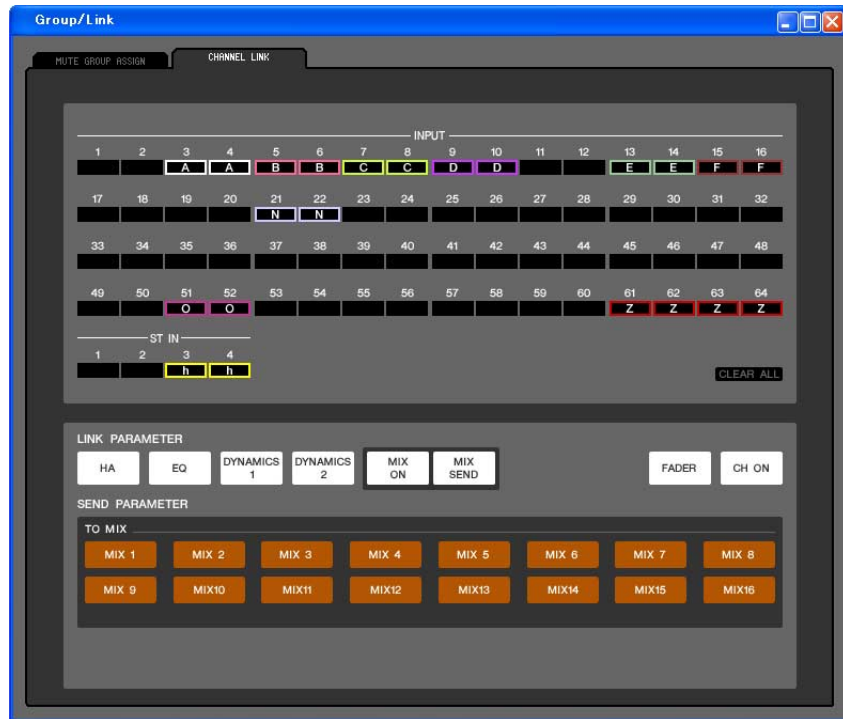
④ MUTE SAFE ON

这些按钮关闭 / 打开各通道的静音保护功能。打开此按钮的通道将被从静音组中排除。

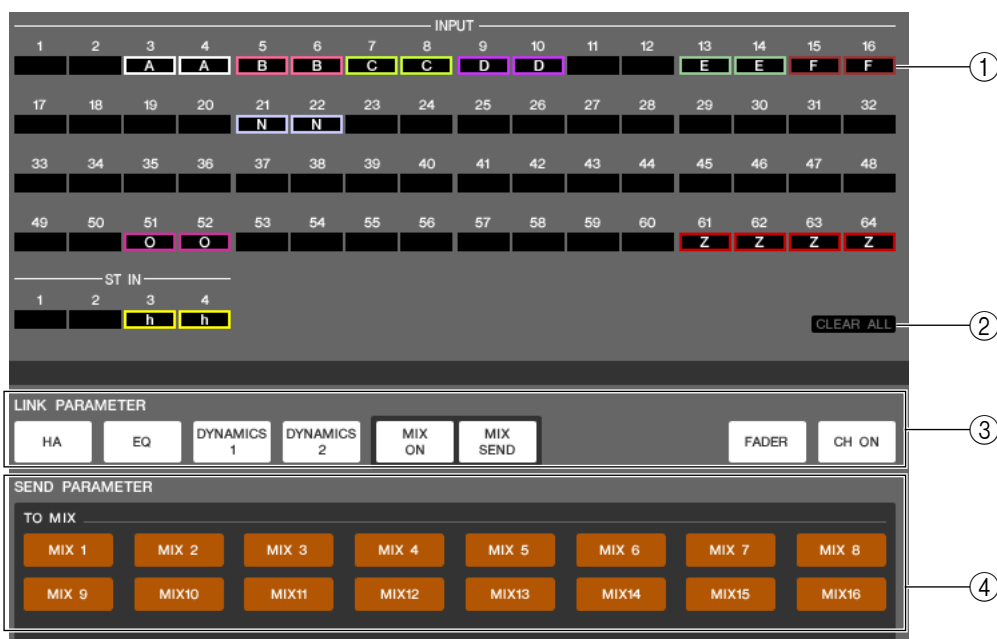
⑤ CLEAR

这些按钮可清除分配至相应静音组的所有输入通道和输出通道。当您单击其中一个按钮时，将出现一个要求您确认操作的窗口。若要执行清除操作，请单击 OK 按钮。

CHANNEL LINK 页



通过链接 2 个和多个输入通道，您可同时控制这些通道的参数。



① **Link 按键**

此处您可选中分配各输入通道的链接组 (A-Z, a-h)。如果您不想链接输入通道, 则选中 NONE。您最多可在 INPUT CH 1-64 中指定 32(*) 个组, 最多可在 ST IN CH 中指定 2 个组。

(*) 当在调音台设置窗口的型号选中区域选中 LS9-16 进行离线编辑时, 或是链接了 LS9-16 进行在线编辑时, 最多可在 INPUT CH 1-32 中分配 16 个组, 且您可在链接组 A-R 中进行选中。

② **CLEAR ALL**

清除所有通道的链接设定。

③ **LINK PARAMETER**

此处您可选中要进行链接的参数。

HA	前置放大器增益和幻相电源设定
EQ	均衡器设定
DYNAMICS1	动态 1 设定
DYNAMICS2	动态 2 设定
MIX ON	打开 / 关闭 MIX SEND
MIX SEND	从输入通道发送到 MIX 母线的发送量
FADER	控制器音量值
CH ON	打开 / 关闭输入通道模块输出

④ **SEND PARAMETER**

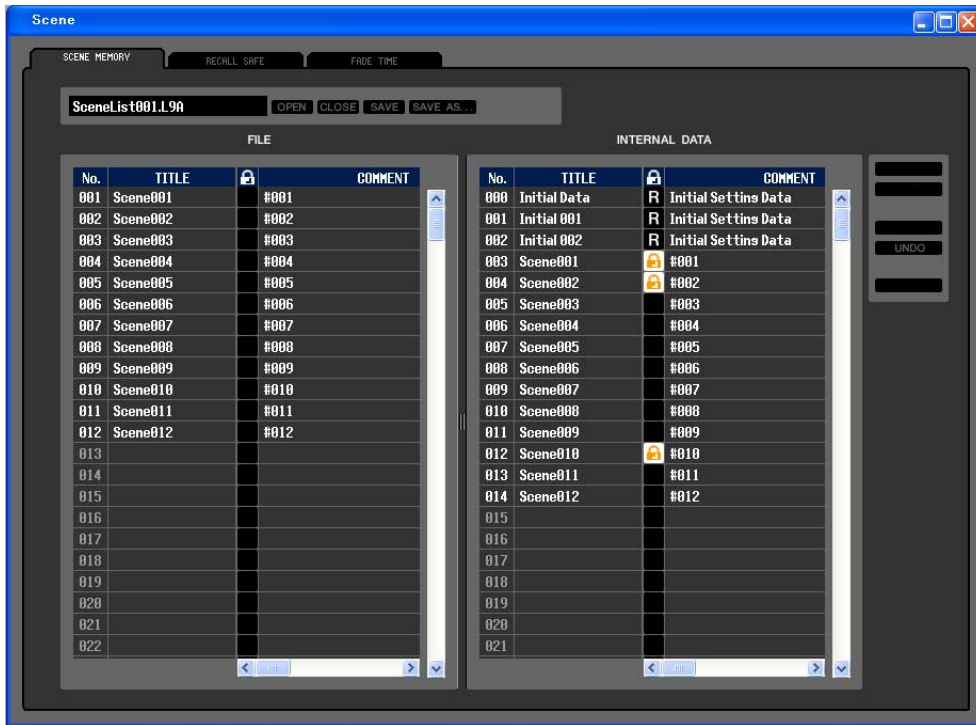
指定各 MIX SEND 母线的链接状态。

Scene 窗口

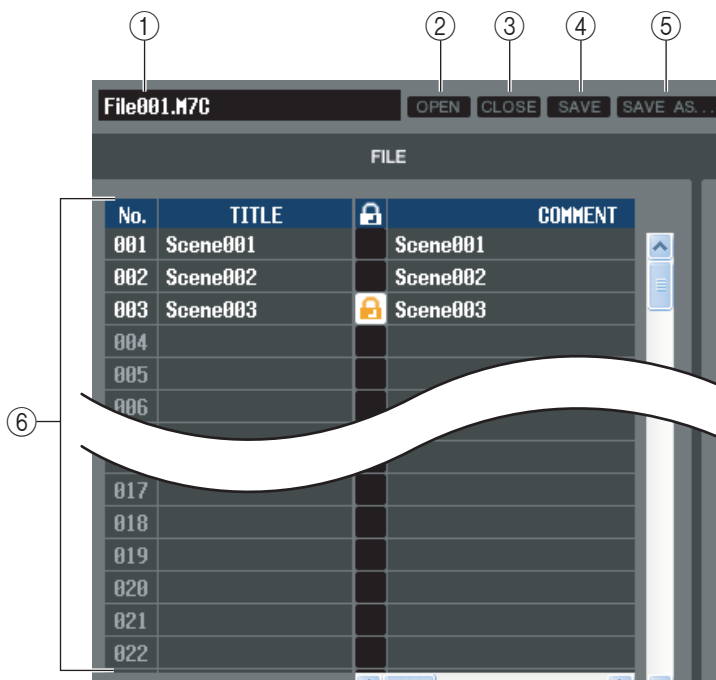
在此窗口中您可管理场景记忆并进行与场景调用操作相关的各种设定。

此窗口被分成 SCENE MEMORY、RECALL SAFE 和 FADE TIME 三页。若要切换各页，请单击窗口上方的标签。

SCENE MEMORY 页



在此页中您可编辑LS9的场景记忆。您也可从存储设备或电脑驱动器载入场景数据库文件，然后对其进行编辑。在这种情况下，您可在编辑后将所有场景重新保存至文件，调用想要的场景或将想要的场景复制到 LS9 本身的场景存储器中。



- ① **文件名**
显示当前打开的场景数据库中的文件名。
- ② **OPEN (打开文件)**
打开位于电脑驱动器中的场景数据库文件。
- ③ **CLOSE (关闭文件)**
关闭当前打开的场景数据库文件。
- ④ **SAVE**
将当前打开的场景数据库文件保存到电脑驱动器中的。
- ⑤ **SAVE AS (另存为其它文件名)**
将当前打开的场景数据库文件以其它文件名保存到电脑驱动器中的。

⑥ FILE

此区域中列出您使用 OPEN 按键打开的文件中的场景 (②)。列表中包括下列项目。

提示 若要查看当前未显示的项目，请将列表向右滚动。

⑦ No.	⑧ TITLE	⑨	⑩ COMMENT	⑪ FOCUS							⑫ TIME STAMP	⑬ FADING	
000	Initial Data	R	Initial Settings Data	ALL	RACK	HA	IN PATCH	OUT PATCH	IN	OUT			FADING
001	Scene001		Scene001	ALL	RACK	HA	IN PATCH	OUT PATCH	IN	OUT		08/01/2005 00:00:00	FADING
002	Scene002		Scene002	ALL	RACK	HA	IN PATCH	OUT PATCH	IN	OUT	WITH SEND	08/01/2005 00:00:00	FADING
003	Scene003		Scene003	ALL	RACK	HA	IN PATCH	OUT PATCH	IN	OUT	WITH SEND	08/01/2005 00:00:00	FADING
004													
005													
006													
007													
008													
009													
010													

⑦ No.

这是场景编号。

⑧ TITLE

这是场景编号。您可双击此区域并对标题进行编辑。

⑨ PROTECT

显示各场景的保护功能的打开或关闭状态。此区域中受保护的场景显示锁定图标；这些场景无法被覆盖，它们的标题也无法被编辑。在此栏中只读场景用“R”表示。

⑩ COMMENT

此栏中显示各场景的注释。您可双击此栏并对注释进行编辑。

⑪ FOCUS

从以下列表中，选中将用场景调用功能调出的参数。如果您选中 ALL，则其它按键将无效。除 ALL 以外，可选中多个按键。

ALL	调用所有场景的设定
RACK	调用 GEQ 和内置效果设定
HA	调用内部前置放大器和外部前置放大器设定
IN PATCH	调用输入跳线设定
OUT PATCH	调用输出跳线设定
IN	调用输入通道 (INPUT, ST IN, DCA) 设定，不包括前置放大器设定
OUT	调用输出通道 (MIX, MATRIX, STEREO/MONO) 设定
WITH SEND(*)	调用发送至输出通道的设定

(*) 仅当选中 OUT 时可选

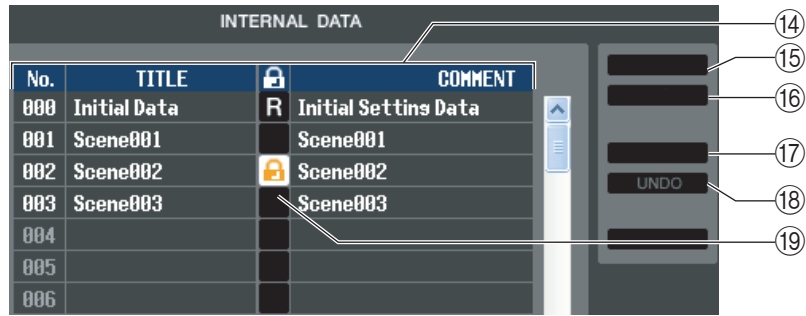
⑫ TIME STAMP

显示上次存储场景的时间，显示格式为月 / 日 / 年 / 小时 / 分钟 / 秒此栏仅供显示，无法进行编辑。

⑬ FADING

此项目可打开 / 关闭各场景的 Fader 推子功能。

有关 Fader 推子功能设定的详细说明，请参见 FADE TIME 页。



⑭ INTERNAL DATA

此区域显示 LS9 的场景记忆内容。显示的项目与文件列表中的相同 (⑥)。

您可根据需要将单个和多个场景在 FILE 列表和 INTERNAL DATA 列表之间进行复制，或者将场景复制或移动到列表中的不同位置。

⑮ STORE

将当前设定存储至列表中选定的场景。

⑯ RECALL

调用列表中选定场景的设定。

⑰ CLEAR

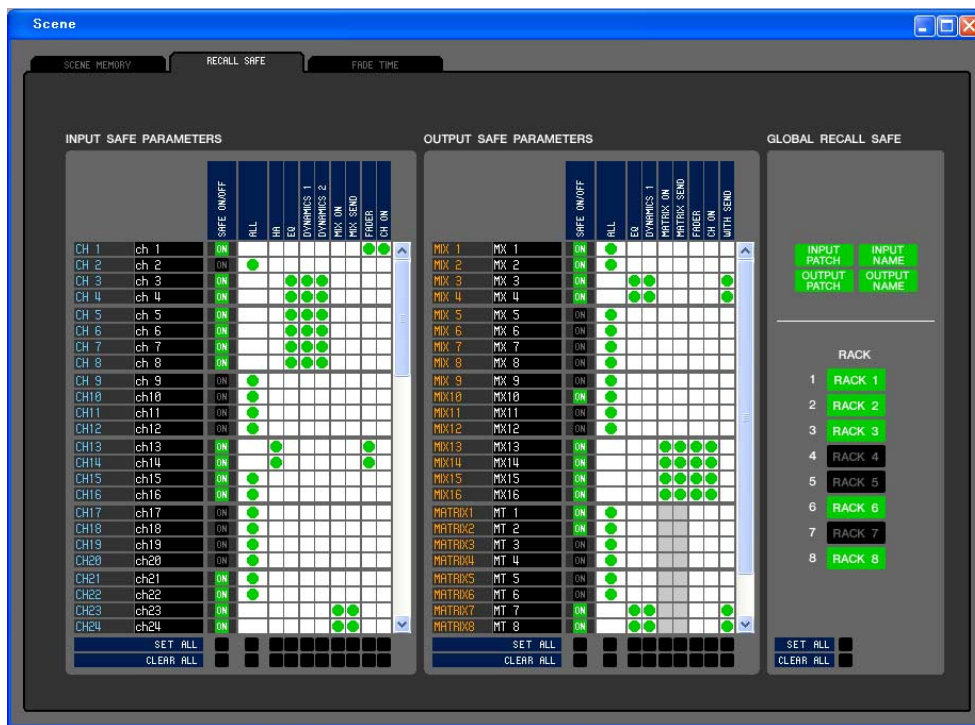
清除列表中选定的场景。(被清除场景的标题将变为空白)

⑱ UNDO

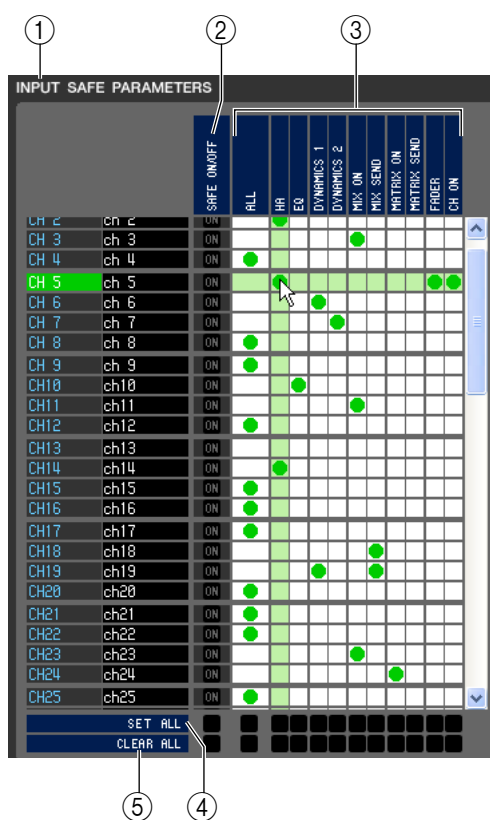
取消上次执行的场景调用、存储、复制或移动操作。

⑲ PROTECT

打开列表中选定场景的保护设定。



在此页中您可进行调用保护功能的设定（不包括所有场景调用操作的指定通道）。



① INPUT SAFE PARAMETERS

在此区域中您可查看和编辑所有输入通道和 ST IN CH 的调用保护设定。此区域包含下列项目。

② SAFE ON/OFF

此开 / 关按键可选中调用操作中不包括的通道。

③ Parameter matrix grid

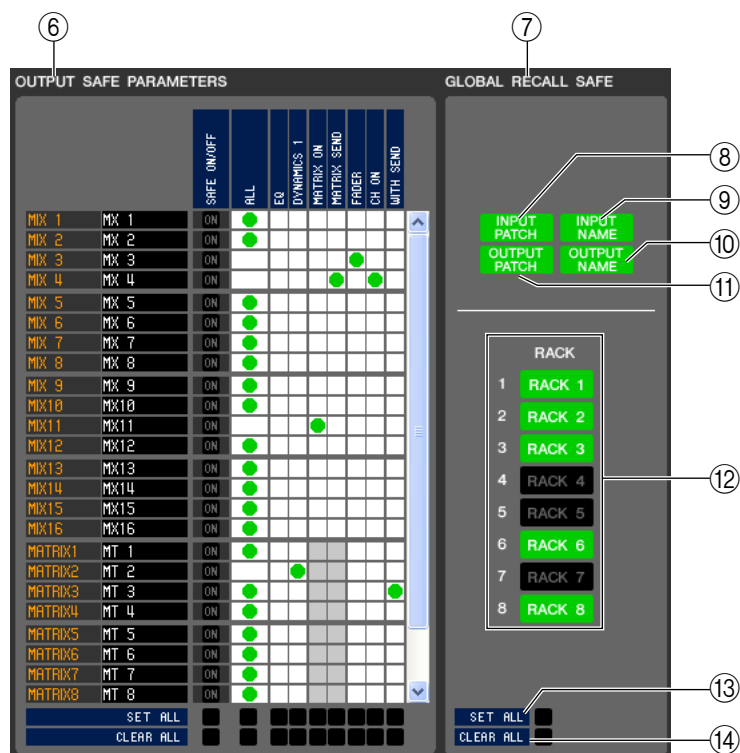
您可选中从调用操作中排除的参数。如果打开 ALL 按键，则所有参数将被排除。

④ SET ALL

这些按键可打开所有输入通道、ST IN CH 或相应参数的所有按键。

⑤ CLEAR ALL

这些按键可关闭所有输入通道、ST IN CH 或相应参数的所有按键。



⑥ OUTPUT SAFE PARAMETERS

在此区域中您可查看和编辑所有输出通道的调用保护设定。区域中的此项目与 Input Safe Parameters 区域中的相同 (①)。

⑦ GLOBAL RECALL SAFE

在此区域中您可查看和编辑所有用于跳线和架子的调用保护设定。

⑧ INPUT PATCH

此开 / 关按键可指定是否从调用操作中排除 INPUT PATCH 设定。

⑨ INPUT NAME

此开 / 关按键可指定是否从调用操作中排除输入通道的通道名称。

⑩ OUTPUT NAME

此开 / 关按键可指定是否从调用操作中排除输出通道的通道名称。

⑪ OUTPUT PATCH

此开 / 关按键可指定是否从调用操作中排除 OUTPUT PATCH 设定。

⑫ RACK

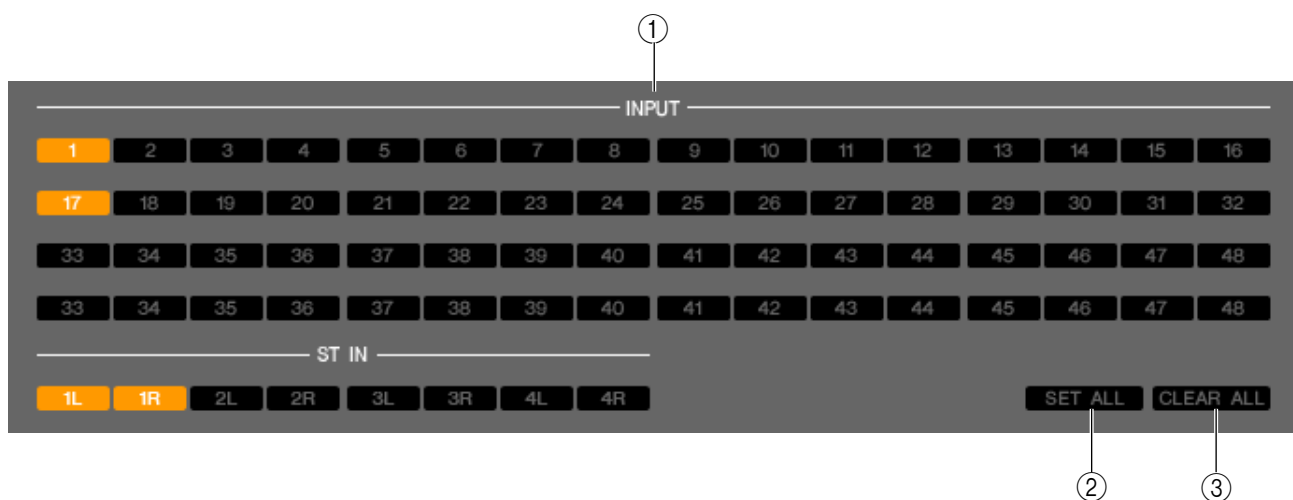
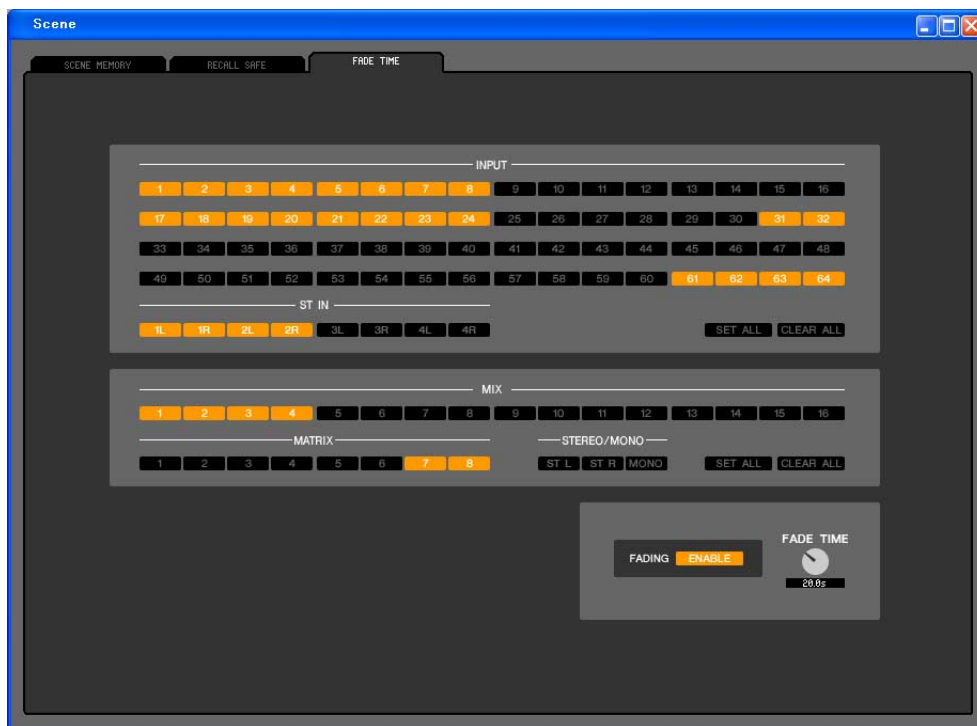
此开 / 关按键可指定是否从调用操作中排除 RACK 设定。

⑬ SET ALL

此按键可打开参数 8-12 的所有按键。

⑭ CLEAR ALL

此按键可关闭参数 8-12 的所有按键。



在此页中您可进行 Fader 推子时间功能的设定，此功能可调节当调用场景时 Fader 推子和声像经过多长时间会达到新数值。由于每个场景的 Fader 推子功能设定是独立的，因此您必须在进行设定前调用想要的场景。

① INPUT CHANNEL FADING ENABLE

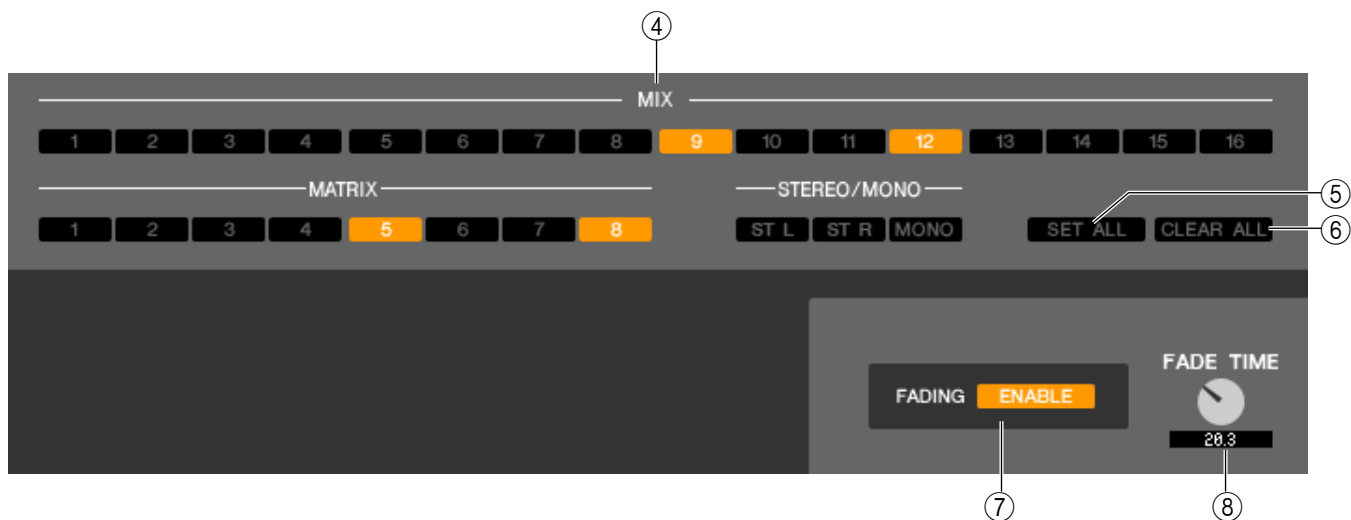
此开 / 关按钮可选中从调用操作排除的输入通道。

② SET ALL

此按钮可打开所有输入通道的按钮。

③ CLEAR ALL

此按钮可关闭所有输入通道的按钮。



④ **OUTPUT CHANNEL FADING ENABLE**

此开 / 关按钮可选中从调用操作排除的输出通道。

⑤ **SET ALL**

此按钮可打开所有输出通道的按钮。

⑥ **CLEAR ALL**

此按钮可关闭所有输出通道的按钮。

⑦ **FADING ENABLE**

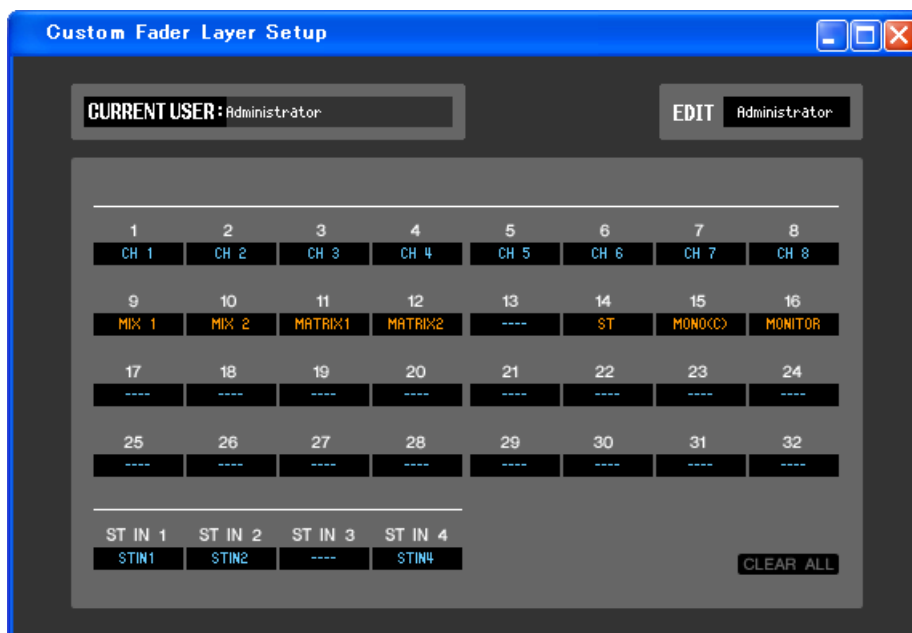
此按钮可启用 / 禁用当前场景 Fader 推子的 Fader 推子功能。

⑧ **FADE TIME**

在画面中拖曳此旋钮可调节 Fader 推子时间。当前值显示于旋钮下方的数字框中。

Custom Fader Layer Setup 窗口

自定义推子层启动您对自定义层中的各用户等级自由组合 LS9 的内置通道。在自定义推子层设定窗口中您可编辑这些自定义推子层设定。



注 只有当您离线编辑且在调音台设定窗口的模式选中区域中选中 LS9-32，或当您在连接 LS9-32 的情况下进行在线编辑时，才会显示 INPUT CH 17-32 和 ST IN 3/4。

Current User

此处显示当前用户的名称。在初始状态下 LS9 调音台从未与 LS9 Editor 同步，此处显示的是 Administrator。在 LS9 Editor 中，可以以管理员权限操作，管理员设置将一直被保存在用户授权钥匙中。

Edit User Select

选中要在自定义推子层设定窗口中显示和编辑的用户等级。

在初始状态下，您可选中 Administrator 或 Guest。

如果动态处理与 LS9 调音台同步，且 LS9 调音台经过了保存在 USB 存储设备上的用户验证键的验证，则您可选中 Administrator、Guest 或 Ext.User。

注 全局窗口显示当前用户的设定。

注 仅 Administrator 和 Guest 的设定保存在会话文件中。

Channel ID

此处您可选中分配到自定义推子层的通道带的通道。

CLEAR ALL

此项目可使设定返回未作任何分配的初始状态。

User Defined Keys Setup 窗口



注 只有当您离线编辑且在调音台设定窗口的模式选中区域中选中 LS9-32，或当您在链接 LS9-32 的情况下进行离线编辑时，才会显示 INPUT CH 33-64。

Current User

此处显示当前用户的名称。在初始状态下 LS9 调音台从未与 LS9 Editor 同步，此处显示的是 Administrator。在 LS9 Editor 中，可以以管理员权限操作，管理员设置将一直被保存在用户授权钥匙中。

Edit User Select

选中要在用户自定义键设定窗口中显示和编辑的用户等级。

在初始状态下，您可选中 Administrator 或 Guest。

如果动态处理与 LS9 调音台同步，且 LS9 调音台经过了保存在 USB 存储设备上的用户验证键的验证，则您可选中 Administrator、Guest 或 Ext.User。

注 仅 Administrator 和 Guest 的设定保存在会话文件中。

Function name

此处您可选中分配到各用户自定义键的功能或参数。

当您单击此按键时，将显示参数列表对话框。

有关可分配的参数的详细说明，请参见“LS9-16/32 使用说明书”。

键盘快捷键

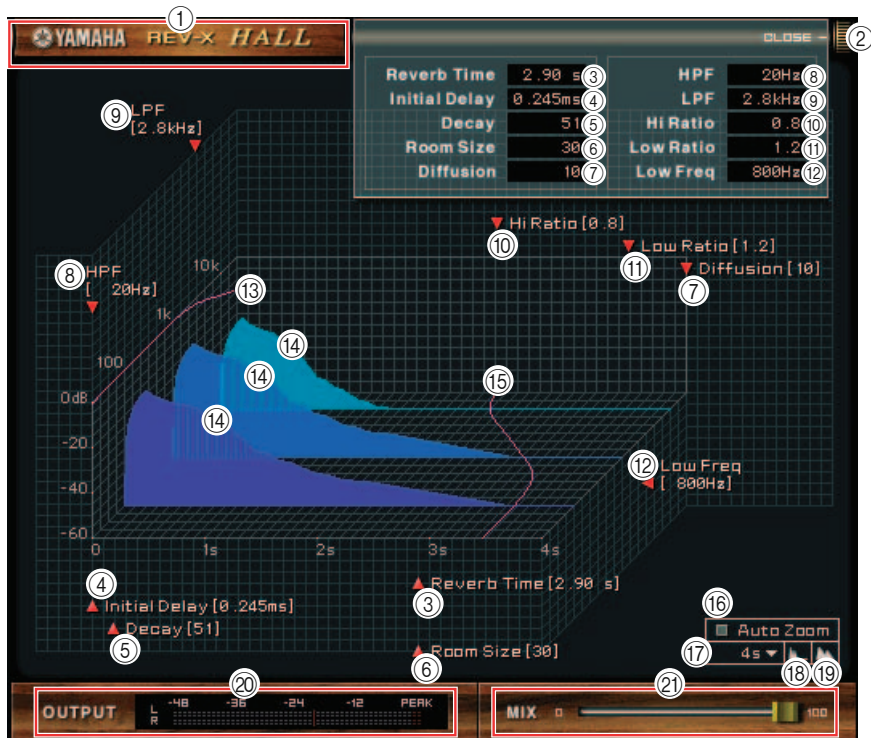
菜单	对策	键操作	
		Windows	Mac
文件菜单	创建一个新工作段	Ctrl+N	⌘+N
	打开一个先前保存的工作段	Ctrl+O	⌘+O
	保存当前工作段	Ctrl+S	⌘+S
编辑菜单	撤销	Ctrl+Z	⌘+Z
	重做	Ctrl+Y	⌘+Y
窗口菜单	关闭现行窗口	Ctrl+W	⌘+W
	关闭所有窗口	Ctrl+Alt+W	⌘+Option+W
	平铺所有窗口	Ctrl+T	⌘+T
	级联所有窗口	Ctrl+Alt+T	⌘+Option+T
	打开主窗口	Ctrl+1	⌘+1
	打开 INPUT CH (CH1-16) 窗口	Ctrl+Alt+1	⌘+Option+1
	打开 INPUT CH (CH17-32) 窗口	Ctrl+Alt+2	⌘+Option+2
	打开 INPUT CH (CH33-48) 窗口 (*)	Ctrl+Alt+3	⌘+Option+3
	打开 INPUT CH (CH49-64) 窗口 (*)	Ctrl+Alt+4	⌘+Option+4
	打开 ST IN 窗口	Ctrl+Alt+5	⌘+Option+5
	打开混音窗口	Ctrl+Alt+6	⌘+Option+6
	打开矩阵窗口	Ctrl+Alt+7	⌘+Option+7
	打开立体声 / 单通道窗口	Ctrl+Alt+8	⌘+Option+8(**)
	打开选中通道窗口	Ctrl+3	⌘+3
	打开库窗口	Ctrl+4	⌘+4
	打开跳线编辑窗口	Ctrl+5	⌘+5
	打开架窗口	Ctrl+6	⌘+6
	打开电平表窗口	Ctrl+7	⌘+7
打开组 / 链接窗口	Ctrl+8	⌘+8	
打开场景窗口	Ctrl+9	⌘+9	
同步菜单	打开再 - 同步菜单	Ctrl+0	⌘+0
库窗口或场景窗口的场景记忆页	选中链接多个项目 (记忆)	Shift+click	Shift+click
	选中非 - 链接多个项目 (记忆)	Ctrl+click	⌘+click
	在区中选中所有记忆	Ctrl+A	⌘+A

(*) 显示若您仅在混音设置屏幕为模式选中离线用 LS9-32 编辑选中, 或若您在线用 LS9-32 编辑链接。

(**) 修改或取消通用存取变焦功能的快捷方式分配, 或使用数字键 <8>。

REV-X HALL/REV-X ROOM/REV-X PLATE

名称部分和功能



① EFFECT NAME

效果名出现在此。

② [OPEN/CLOSE]

点击此处打开或关闭参数窗口。

③ [Reverb Time]

时间到回响削弱和停止的持续时间。更高值扩充混响。

拖动图标 更改数值。

注 范围从 0.3s 通到 30.0s。无论怎样，范围的变更依赖于房间大小的设置。

④ [Initial Delay]

声音输入和混响开始之间的持续时间。混响开始更高值的延迟。

拖动图标 更改数值。

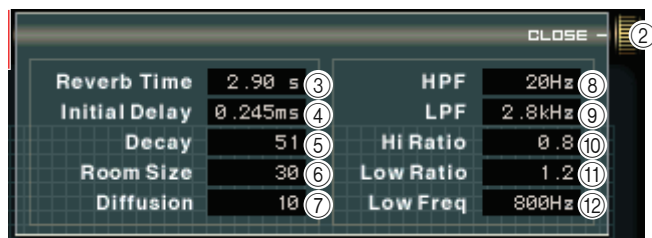
注 范围从 0.0ms 通到 125.0ms。

⑤ [Decay]

混响膜的形状。回响特征通过值决定。

拖动图标 更改数值。

注 范围从 0 通到 53。



⑥ [Room Size]

空间大小。更高值模仿大空间。

该值与**混响时间**值链接。当您更改该值，**混响时间**值更改。

拖动图标 更改数值。

注 范围从 0 通到 28。

⑦ [Diffusion]

密度和混响展开。更高值增加的密度和提高展开。

拖动图标 更改数值。

注 范围从 0 通到 10。

⑧ [HPF]

该滤波器切割低频率混响的范围。以下频率范围，通过切割该值指定。该滤波器不影响最初源的声音。

拖动图标 更改数值。

注 范围通到至 8.00kHz。

⑨ [LPF]

该滤波器切割高频率混响的范围。以下频率范围，通过切割该值指定。该滤波器不影响最初源的声音。

拖动图标 更改数值。

注 范围 1.00kHz 至通过。

⑩ [Hi Ratio]

在高频率范围混响的长度。高频率范围混响的持续时间作为相对于比率传递到**混响时间**。

拖动图标 更改数值。

注 范围从 0.1 通到 1.0。

⑪ [Lo Ratio]

在低频率范围混响的长度。高频率范围混响的持续时间作为相对于比率传递到**混响时间**。

拖动图标 更改数值。

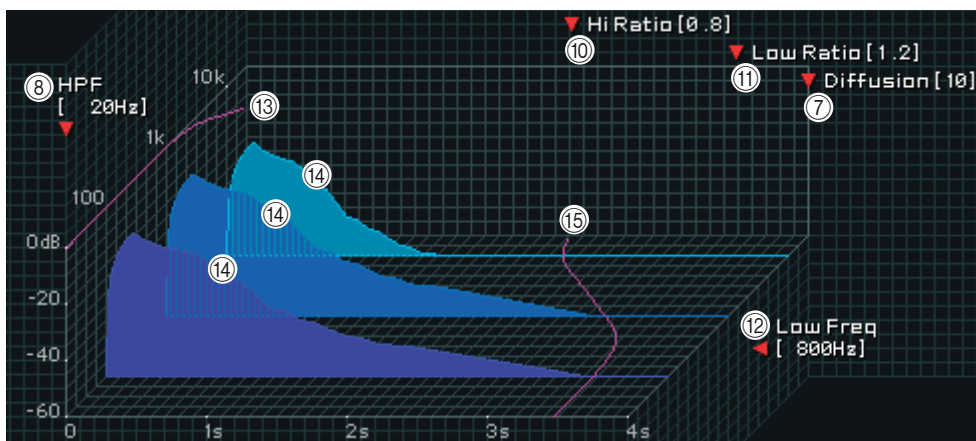
注 范围从 0.1 通到 1.4。

⑫ [Low Freq]

供应的频率值，作为**低比率**值的基础。通过**低比率**的参数设置，频率带以下该值受到影响。

拖动图标 更改数值。

注 范围从 22.0Hz 通到 18.0kHz。



⑬ 滤波器频率曲线响应

曲线变化依赖于 **HPF** 和 **LPF** 值。

⑭ 混响图示

这些图示表现高 - 范围 (10kHz)，中 - 范围 (1kHz) 和低 - 范围 (100Hz) 混响。这些图象依赖参数值变换形状垂直轴表现了电平；电平轴表现了混响时间；膜的形状表现。

⑮ 混响时间曲线

这些曲线表现高 - 范围 (10kHz)，中 - 范围 (1kHz) 和低 - 范围 (100Hz) 混响时间。曲线的变化依赖于混响时间，高比率和低比率参数值。



⑯ [Auto Zoom] 按键

点击 按键以自动调节时间轴（电平轴）。

⑰ Time Axis Set 按键

用该按键指定时间，通过时间轴（电平轴）显示持续时间。

⑱ [Zoom Out] 按键

点击该按键，通过时间轴（电平轴）显示增加的时间值（秒数内）。结果，在电平轴显示缩小。

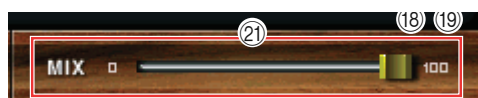
⑲ [Zoom In] 按键

点击该按键，通过时间轴（电平轴）显示减少的时间值（秒数内）。结果，在电平轴显示放大。



⑳ [OUTPUT] 电平表

该项显示效果输出电平。



㉑ [MIX] 滑动杆

这些控制能使您调节干和湿（效果）声音的混音平衡。

当平衡是 0%，只有干的声音是输出的。当平衡是 100%，只有湿的声音是输出的。

注 范围从 0 通到 100%。

索引

- B**
BYPASS 53
- C**
CHANNEL LINK 页 65
CLEAR 47, 65, 69
CLEAR ALL 48, 70, 71, 72, 73, 74
CLOSE 45, 67
CUSTOM FADER LAYER METER
 页 63
Custom Fader Layer Setup
 窗口 74
Custom Fader Layer 窗口 24
 Custom Fader Layer ST IN
 窗口 25
- D**
DIRECT OUTPUT PATCH 页 50
- E**
EXTERNAL HA 页 60
- F**
FADE TIME 73
FADE TIME 页 72
FADING 68
FADING ENABLE 73
FILE 68
FOCUS 68
- G**
GEQ/EFFECT 页 52
GLOBAL RECALL SAFE 71
Group/Link 窗口 64
 CHANNEL LINK 页 65
 MUTE GROUP ASSIGN 页 64
- I**
INPUT CHANNEL FADING
 ENABLE 72
INPUT CH 窗口 13
INPUT INSERT PATCH 页 49
INPUT METER 页 61
INPUT PATCH 页 48
INPUT SAFE PARAMETERS 70
INTERNAL DATA 69
- J**
键盘快捷键 76
- K**
控制键 8
- L**
Library 窗口 45
- M**
Master 窗口 10
MATRIX 窗口 20
Meter 窗口 61
 CUSTOM FADER LAYER
 METER 页 63
 INPUT METER 页 61
 OUTPUT METER 页 62
MIX 窗口 18
MUTE GROUP ASSIGN 页 64
- O**
OPEN 45, 67
Overview 窗口 13
OUTPUT CHANNEL FADING
 ENABLE 73
OUTPUT INSERT PATCH 页 50
OUTPUT METER 页 62
OUTPUT PATCH 页 49
OUTPUT SAFE PARAMETERS ... 71
- P**
Patch Editor 窗口 48
 DIRECT OUTPUT PATCH
 页 50
 INPUT INSERT PATCH
 页 49
 INPUT PATCH 页 48
 OUTPUT INSERT PATCH
 页 50
 OUTPUT PATCH 页 49
 PATCH LIST 页 51
PATCH LIST 页 51
PROTECT 68, 69
- R**
Rack 窗口 52
 EXTERNAL HA 页 60
 GEQ/EFFECT 页 52
 Rack module editor —
 GEQ 窗口 54
 Rack module editor —
 Effect 窗口 57
RECALL 69
RECALL SAFE 页 70
Redo 6
REV-X 77
- S**
SAFE 70
SAVE 45, 67
SAVE AS 45, 67
 另存为其它文件名 67
 用另一个名称保存 45
SCENE MEMORY 页 67
Scene 窗口 67
 FADE TIME 页 72
 RECALL SAFE 页 70
 SCENE MEMORY 页 67
Selected Channel 窗口 26
 BALANCE 42, 44
 DIRECT OUT 35
 DYNAMICS 31
 EQUALIZER 30, 39
 Fader (推子) 36, 40, 42, 44
 FROM MIX, ST/MONO 41
 HA GAIN/Ø/HPF 28
 INSERT 35
 MATRIX 通道 41
 MIX SEND 28
 MIX 通道 37
 MUTE GROUP 36, 40
 Pan 40
 RECALL SAFE/MUTE SAFE ... 36
 STEREO/MONO 通道 43
 输入通道 26
 To MATRIX 37
 TO STEREO/MONO 29, 38
 通道选择 27
Session 6
SET ALL 70, 71, 72, 73
ST IN 窗口 16
STEREO/MONO 窗口 22
STORE 69
设置 2
 调音台 3
 系统 2
- T**
TIME STAMP 68
同步 8
脱机编辑 8
- U**
UNDO 69
User Defined Keys
 Setup 窗口 75
USER KEY 4